LA ACEROLERA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES SERIE: CARTONES PARA TAPICES: LA FERIA DE MADRID (PINTURA Y BOCETOS, 1778-1780). DORMITORIO DE LOS PRÍNCIPES DE ASTURIAS, PALACIO DE EL PARDO (4/7)



DATOS GENERALES CRONOLOGÍA **UBICACIÓN DIMENSIONES** TÉCNICA Y SOPORTE RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA TITULAR FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

HISTORIA

Véase La feria de Madrid.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El tapiz tejido según este cartón decoraba la pared sur del dormitorio junto con su compañero El militar y la señora.

1778 - 1780

Museo Nacional del Prado, Madrid, España 259 x 100 cm Óleo sobre lienzo Obra documentada Museo Nacional del Prado

23 nov 2009 / 13 jun 2023

21 (P00782)

El centro de todas las miradas, tanto de los majos que están flirteando como la del espectador, es la maja que está vendiendo acerolas, en actitud pícara y vestida con colores más brillantes que acentúan su protagonismo. El tema de la maja vendiendo fruta y flirteando con los majos ya lo había empleado Goya en La merienda.

La composición de la escena responde al mismo esquema que El militar y la señora, delimitando el espacio con el edificio de la izquierda y el toldo que cubre a los personajes. De este modo, recae la atención sobre el primer plano.

Se ha sugerido que el lienzo hubiera sido recortado longitudinalmente en la parte izquierda ya que el tapiz muestra una composición distinta, aunque esto más bien podría haber sido producto de las alteraciones que los tejedores de la Real Fábrica realizaban para simplificar su tarea o cobrar más horas de trabajo, o simplemente para adaptar el tapiz a una superficie mayor.

CONSERVACIÓN

La preparación rojiza que Goya aplicó, cubierta a veces con una ligera veladura, ha producido un oscurecimiento de la obra, que se muestra apagada y sin los matices que debió de tener en origen.

EXPOSICIONES

Goya. 250 Aniversario

Museo Nacional del Prado Madrid 1996 Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

cat 21

Goya y la imagen de la mujer

Museo Nacional del Prado Madrid 2001 Del 30 de octubre de 2001 al 10

de febrero de 2002. Expuesta también en National Gallery of Art (Washington), del 10 de marzo al 2 de junio de 2002. Responsable científico principal: Francisco Calvo Serraller.

Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794 Museo Nacional del Prado Madrid 2014

Goya y la Corte Ilustrada

Caixaforum Zaragoza Zaragoza 2017

Del 28 de septiembre de 2017 al 21 de enero de 2018. Organizada Caixa y el museo de Bellas Artes Museo de Bellas Artes de Bilbao,

cat. 64

por el Museo Nacional del Prado, la Fundación Bancaria la de Bilbao. Celebrada en el del 14 de febrero al 28 de mayo de 2018

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier vol. I, p. 74, cat. 15 1928-1950

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José vol. I, p. 247, cat. 76 t. I 1970 Polígrafa

Tapices de Goya

cat 3

SAMBRICIO, Valentín de pp. 86, 224, cat. 24 y láms. 106-107 1946 Patrimonio Nacional

L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de p. 95, cat. 84 1974 Rizzoli

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet pp. 76, 88, cat. 127 Office du livre

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José vol. I, p. 98 y p. 154 (il.) 1980-1982 Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Imagen de Goya

BOZAL, Valeriano p. 71

1983 Lumen

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.

Goya en Madrid. Cartones para

tapices 1775-1794 (cat. expo.) MENA MARQUÉS, Manuela B. y MAURER,

LUNA, Juan J. (Comisario) p. 302, cat. 21

1996

Museo del Prado

Francisco de Goya, cartones y tapices

ARNAIZ, José Manuel pp. 93, 98, 267, cat. 28C y p. 99 (il.)

Espasa Calpe col. "Espasa Arte"

"Salas del Palacio Real de El Pardo para las que se tejieron tapices sobre cartones de Francisco de Goya: identificación de las habitaciones y ajuste de las obras de Goya en los alzados de las paredes"

en HERRERO CARRETERO, Concha (comisaria), Tapices y cartones de Goya (catálogo de la exposición celebrada en el Palacio Real de Madrid, de mayo a junio de

SANCHO, José Luis

p. 171 (il.)

1996

Patrimonio Nacional, Goya 96, Lunwerg

Goya y la corte ilustrada (cat. expo.)

MENA, Manuela B., MAURER, Gudrun y ALBARRÁN MARTÍN, Virginia

p. 158

Fundación bancaria "la Caixa" y Museo

Nacional del Prado

Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid

TOMLINSON, Janis A. pp. 109, 115-117 1987 Cátedra

col. "Ensayos de Arte Cátedra"

Cartas a Martín Zapater (ed. de Mercedes Águeda Villar y Xavier de Salas)

GOYA Y LUCIENTES, Francisco de p. 72, nº 8 2003 Istmo

www.museodelprado.es

ENLACES EXTERNOS

Gudrun (comisarias)

Museo Nacional del Prado

p. 143

2014