JUEZ ROMANO, CON UN ROLLO EN LA MANO DERECHA Y CORONADO DE LAUREL

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO ITALIANO (DIBUJOS, CA. 1770-1786)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1771
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	187 x 130 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz negro sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	26 Aug 2021 / 24 Mar 2026
INVENTARIO	1185 D6068/11

INSCRIPCIONES

Parábola del invitado a la boda del hijo del rey (1795), luneto del Oratorio de la Santa Cueva de Cádiz.

HISTORIA

Véase *Alegoría de la Prudencia*.

Véase *Sacerdote antiguo, semiarrodillado hacia la derecha, con los brazos extendidos y coronado de hojas*.

En esta página del *Cuaderno italiano* Goya representó a lápiz negro la figura clásica de un juez romano, que va vestido con una ampulosa túnica doble bajo la toga, que le llega hasta los pies, y porta una corona de laurel en la cabeza. En la mano derecha sostiene un rollo, mientras que su rostro se dispone de perfil. Esta evocación del mundo clásico remite una vez más al ámbito académico romano en el que Goya se estaba formando, relacionando la presente figura con las restantes de las páginas iniciales del *Cuaderno italiano*.

Goya resolvió de nuevo los ropajes de la figura a base de una larga túnica llena de pliegues magistralmente tratados e incidiendo en el sombreado, ejecutado a base de rápidas y enérgicas líneas.

Ecos de la indumentaria y de la noble actitud de este magnífico juez romano se pueden encontrar en obras posteriores del pintor aragonés, como el lienzo *Parábola del invitado a la boda del hijo del rey* (1795), uno de los lunetos del Oratorio de la Santa Cueva de Cádiz.

EXPOSICIONES

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
Museo Nacional del Prado Madrid 1993

Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.

El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya
Museo Nacional del Prado Madrid 1994

El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya
Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

Goya
Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000

Del 18 de marzo al 18 de junio de 2000. Responsables científicos principales: Lorenza Mochi Onori y Claudio Strinati.

cat. 32

Goya e Italia
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

Del 1 de junio al 15 de septiembre de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón. Responsable científico principal: Joan Sureda Pons.

cat. 152

Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y aprendizaje artístico en el siglo XVIII
Museo Nacional del Prado Madrid 2013

Del 15 de octubre de 2013 al 9 de febrero de 2014.

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas
Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015

Del 26 de febrero al 28 de junio de 2015. Organizada por el Gobierno de Aragón y Fundación Goya en Aragón en colaboración con la Fundación Bancaria ibercaja, Obra Social de Ibercaja. Asesora científica Manuela B. Mena Marqués.

cat. 13 [facsímil]

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"
Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

BIBLIOGRAFÍA

"Cinco son las Llagas"
El cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes del arte de Goya
MENA, Manuela B.
pp. 9-33, espec. p. 26
1994
Museo Nacional del Prado

"El Cuaderno italiano. Museo del Prado (F. A. 1732). Transcripción anotada"
El cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes del arte de Goya
MENA, Manuela B.
pp. 49-70, espec. p. 51

Goya e Italia
MANGIANTE, Paolo Erasmo
p. 115
2008
Diputación Provincial de Zaragoza

1994
Museo Nacional del Prado

"Las páginas del Cuaderno Italiano"
Goya e Italia
MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGO GARCÍA, Raquel
vol. II, pp. 99-107, espec. p. 100
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

"El Cuaderno Italiano de Goya"
Goya e Italia
REUTER PAREDES, Anna
vol. II, pp. 87-97, espec. p. 92
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

"Goya: el Cuaderno italiano, 1771-88. Fragmentos de un viaje de estudio y 'apuntaciones sueltas' de vida y trabajo"
Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y aprendizaje artístico en el siglo XVIII
MENA, Manuela B.
pp. 51-69, espec. p. 60
2013
Museo Nacional del Prado

"Goya: el Cuaderno italiano, 1771-88. Fragmentos de un viaje de estudio y 'apuntaciones sueltas' de vida y trabajo. Comentarios del Cuaderno italiano"
Cuadernos italianos en el Museo del Prado: Francisco de Goya, José del Castillo, Mariano Salvador Maella. Catálogo razonado
MENA, Manuela B.
pp. 597-767, espec. pp. 620-621
2013
Museo Nacional del Prado

"Goya en Zaragoza: el exordio de un artista genial"
Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas
MENA, Manuela B.
pp. 19-32, espec. p. 25
2015
Ibercaja Obra Social y Gobierno de Aragón-Fundación Goya en Aragón

Francisco de Goya (1746-1828). Dibujos. Catálogo razonado (volumen II / 1771-1792)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 43-44
2018
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

CUADERNO ITALIA ROMA TACCUINO BOCETO APUNTE VIAJE DIBUJO JUEZ

ENLACES EXTERNOS