# JUDITH MODERNA

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS NO GRABADOS




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1797 |
| UBICACIÓN | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 205 x 142 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Sanguina sobre papel avitelado |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Museo Nacional del Prado |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 20 Aug 2021 / 28 Apr 2023 |
| INVENTARIO | 953 D3936 |

**INSCRIPCIONES**

*38* (a pluma, abajo a la izquierda)

*9* (a pluma, abajo a la izquierda, en la hoja de base)

**HISTORIA**

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y

Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (ca. 1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

La Judith que Goya pintó en uno de los muros de su Quinta del Sordo (actualmente en el Museo del Prado: *Judith y Holofernes*) difiere en gran medida de la que aparece en el presente dibujo. Mientras en la pintura mural el aragonés representó a una Judith joven con una espada o cuchillo largo en la mano derecha, en el dibujo una mujer, de pie y sin rostro, empuña una gran espada con energía. Delante se distingue una especie de tienda de campaña llena de cabezas cortadas. Mayer identificó a esta mujer como la Judith moderna e incluso creyó reconocer la cabeza de Goya entre las cortadas. Gassier apuntó también a la personificación de la Guerra asolando ciegamente todo a su alrededor.

#### EXPOSICIONES

**Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
*cat. 67*

**Goya. Europalia 85. España**
Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique Bruselas 1985
Del 26 de septiembre al 22 de diciembre de 1985.
*cat. D8*

**El cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes del arte de Goya**
Museo Nacional del Prado Madrid 1994
Del 2 de marzo al 30 de abril de 1994. Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Jesús Urrea Fernández. Expuesta también en el Palacio Revillagigedo (Gijón. verano de 1994).

**Goya: Prophet der Moderne**
Alte Nationalgalerie Berlin 2005
Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
*cat. 65*

**Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
*cat. 216*

#### BIBLIOGRAFÍA


**Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 201
1954
Museo del Prado

**Goya, Saturn and Melancholy. Studies in the Art of Goya**
NORDSTRÖM, Folke
pp. 240-248
1962
Alquimis & Wiksell

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 187, cat. 636
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**
GASSIER, Pierre
p. 177, cat. 140
1975
Noguer

**El mundo de Goya en sus dibujos**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 127-128
1979
Urbión

**Goya, Das Zeitalter de Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)**
HOFMANN, Werner (ed.)
p. 123
1980
Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

**Francisco de Goya (tomo III): 1797-1812**
CAMÓN AZNAR, José
p. 95
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

**Goya. Prophet der Moderne**
SCHUSTER, Peter-Klaus, SEIPEL, Wilfried y MENA, Manuela B. (editores)
p. 189
2005
Dumont

**El cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes del arte de Goya**
MENA, Manuela B. y URREA, Jesús
2008
Fundación Amigos del Museo del Prado

**Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)**

**https://www.museodelprado.es/**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
(comisarios)
p. 323
2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

## JUDITH GUERRA DECAPITACIÓN ESPADA CABEZA

ENLACES EXTERNOS