JUANA GALARZA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS

SERIE: RETRATOS EN MINIATURA DE LA FAMILIA GOICOECHEA (PINTURA, 1805) (6/7)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

1805

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

8 cm de diámetro

Óleo sobre cobre

Obra documentada

Museo Nacional del Prado

23 mar 2010 / 16 jun 2023

181 (P04194)

HISTORIA

Goya realizó siete retratos en miniatura sobre planchas de cobre en formato circular con motivo de la boda, el cinco de julio de 1805, de su hijo Francisco Javier con Gumersinda Goicoechea.

La obra fue adquirida por el Museo del Prado en 1978.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Juana Galarza, casada con Martín Miguel de Goicoechea, comerciante de telas, fue madre de

cuatro hijas, entre ellas Gumersinda, que se casó con Javier Goya. Todas fueron también retratadas por Goya al igual que su marido y su yerno. Aparece vestida con un elegante vestido de encaje blanco a juego con la cofia y adorna el cuello con un collar de oro de varias vueltas reflejando su elevado estatus económico pues pertenecían a una acomodada familia burguesa.

El rostro, que se recorta sobre un fondo neutro para conseguir mayor volumen, mira hacia el espectador con semblante serio.

Las rápidas pinceladas se dejan notar sobre todo en la cofia, de excelente factura. Los toques de pincel, según Manuela Mena, son ligeros y sueltos, aunque precisos, y sin detenerse mucho en lo anecdótico.

Para más información ver Javier Goya Bayeu.

EXPOSICIONES

Goya. 250 Aniversario

Museo Nacional del Prado Madrid 1996

Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas

Museo Nacional del Prado Madrid 1993 Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.

cat. 67

Goya: The Portraits

The National Gallery Londres 2015 Del 7 de octubre de 2015 al 10 de enero de 2016. Responsable científico Xavier Bray. cat. 49

Goya y la imagen de la mujer

Museo Nacional del Prado Madrid 2001 Del 30 de octubre de 2001 al 10 de febrero de 2002. Expuesta también en National Gallery of Art (Washington), del 10 de marzo al 2 de junio de 2002. Responsable científico principal: Francisco Calvo Serraller.

Goya en tiempos de guerra

Museo Nacional del Prado Madrid 2008 Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 41

Antecedentes, coincidencias e influencias del arte de Goya

Sociedad Española de Amigos del Arte Madrid

Responsable científico principal Antonio Méndez Casal.

cat. 7

Las miniaturas en el Museo del Prado

Museo del Prado Madrid 2011

Del 11 octubre de 2011 al 26 de febrero 2012. Responsable científica Carmen Espinosa.

BIBLIOGRAFÍA

Goya. Antecedentes, Coincidencias e Influencias del arte de Goya LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 37 y 38, cat. 7 1947 Sociedad Española de Amigos del Arte Vie et oeuvre de Francisco de Gova

GASŚIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 200, cat. 849 1970 Office du livre Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José vol. I, pp. 329 y 330, cat. 502 t. I 1970 Polígrafa

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo) MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias) pp. 266, 267, 268 (il.) y 269 (il), cat. 1993

Museo del Prado

Goya en tiempos de guerra (cat. expo.) MENA MARQUÉS, Manuela B.

MENA MARQUÉS, Manuela B. pp. 212, 213 (il.) y 214, cat. 41 2008 Museo Nacional del Prado

Goya. 250 Aniversario, cat. expo. LUNA, Juan J. (Comisario)

LUNA, Juan J. (Comisario) pp. 222 (il.) y 399, cat. 127 1996 Museo del Prado

Goya: The Portraits BRAY, Xavier

BRAŸ, Xavier pp. 150-153 2015 National Gallery Company Goya, la imagen de la mujer (cat. expo.) CALVO SERRALLER, Francisco (comisario)

CALVO SERRALLER, Francisco (comisario pp. 200 y 201 (il.), cat. 42 2001

Museo Nacional del Prado y Fundación Amigos del Museo del Prado

www.museodelprado.es/goya-en-el-prado

ENLACES EXTERNOS