JUANA GALARZA DE GOICOECHEA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1810
UBICACIÓN	Colección Abelló, Madrid, España
DIMENSIONES	82 x 59 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Colección Abelló
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	08 Apr 2010 / 16 Jun 2023

INSCRIPCIONES

D.a Juana Galarza / Por Goya [a]. 1810 (ángulo inferior derecho).

HISTORIA

No se sabe con seguridad si perteneció a Javier y Mariano Goya. Estuvo en la colección del marqués de Casa Torres; luego fue propiedad de la marquesa de Casa Riera, Madrid, hacia 1968. Fue adquirido a sus herederos por su actual propietario.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Goya ya había retratado anteriormente a *Juana Galarza*, su consuegra, en dos ocasiones, en un dibujo de perfil y en la miniatura que formaba parte de la serie de medallones que el maestro pintó con motivo del enlace matrimonial entre su hijo Javier con Gumersinda Goicoechea.

Este retrato forma pareja con el de su marido, *Martín Miguel de Goicoechea*.

Sobre fondo neutro, Juana Galarza, de figura corpulenta, aparece sentada, relajada, mirando hacia el espectador luciendo un traje gris del que llaman la atención los encajes del cuello dando un aspecto cuidado pero sobrio a esta dama de la burguesía vestida a la última moda.

Bajo la fina capa de pintura utilizada en el vestido se aprecia la imprimación rojiza empleada por Goya en todas sus obras.

Goya, una vez más, insinúa los detalles del traje interesándose más por la expresión del rostro y la captación de la psicología del personaje dotada de cierta melancolía en este caso.

EXPOSICIONES

Goya en las colecciones madrileñas
Museo Nacional del Prado Madrid 1983
Del 19 de abril al 20 de junio de 1983. Responsable científico principal Enrique Lafuente Ferrari.
cat. 36

Realidad e imagen. Goya 1746 – 1828
Museo de Zaragoza Zaragoza 1996
Del 3 de octubre al 1 de diciembre de 1996. Responsable científico principal Federico Torralba Soriano.
cat. 53

Goya y la imagen de la mujer
Museo Nacional del Prado Madrid 2001
Del 30 de octubre de 2001 al 10 de febrero de 2002. Expuesta también en National Gallery of Art (Washington), del 10 de marzo al 2 de junio de 2002. Responsable científico principal: Francisco Calvo Serraller.
cat. 43

Goya: Prophet der Moderne
Alte Nationalgalerie Berlin 2005
Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 101

Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 71

Colección Abelló
Centro Cibeles de Cultura y Ciudadanía Madrid 2014
cat. 76

The Abelló Collection. A modern taste for European masters
Medows Museum, Southern Methodist University Dallas 2015
cat. 38

Goya, retratos de vascos y navarros
Museo Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2018
cat. 7

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
p. 184, cat. 471
1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 261, cat. 88
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 342, cat. 552
t. I
1970
Polígrafa

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. III, p. 180
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya en las colecciones madrileñas (cat. expo.)
LAFUENTE FERRARI, Enrique (comisario)
pp. 188 y 189 (il.), cat. 36
1983
Amigos del Museo del Prado

Realidad e imagen. Goya 1746 – 1828 (cat. expo.)
TORRALBA SORIANO, Federico (comisario)
pp. 156 y 157, (il.), cat. 53
1996
Gobierno de Aragón y Electa España

Goya, la imagen de la mujer (cat. expo.)
CALVO SERRALLER, Francisco (comisario)
pp. 204 y 205 (il.), cat. 43
2001
Museo Nacional del Prado y Fundación Amigos del

Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B.
pp. 262, 263 (il.) y 264, cat. 71
2008
Museo Nacional del Prado

Goya: retratos de vascos y navarros (cat. expo.)
ALBARRÁN MARTÍN, Virginia, MAURER, Gudrun y MENA, Manuela B.
pp. 68-73
2018

Museo del Prado

Fundación bancaria “la Caixa” y Museo Nacional del Prado

ENLACES EXTERNOS