## JUANA GALARZA DE GOICOECHEA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



**DATOS GENERALES** 

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

**DIMENSIONES** 

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

1810

Colección Abelló, Madrid, España

82 x 59 cm

Óleo sobre lienzo

Obra documentada

Colección Abelló

08 abr 2010 / 16 jun 2023

#### INSCRIPCIONES

D.a Juana Galarza / Por Goya [a]. 1810 (ángulo inferior derecho).

#### HISTORIA

No se sabe con seguridad si perteneció a Javier y Mariano Goya. Estuvo en la colección del marqués de Casa Torres; luego fue propiedad de la marquesa de Casa Riera, Madrid, hacia 1968. Fue adquirido a sus herederos por su actual propietario.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Goya ya había retratado anteriormente a *Juana Galarza*, su consuegra, en dos ocasiones, en un dibujo de perfil y en la miniatura que formaba parte de la serie de medallones que el maestro pintó con motivo del enlace matrimonial entre su hijo Javier con Gumersinda Goicoechea.

Este retrato forma pareja con el de su marido, Martín Miguel de Goicoechea.

Sobre fondo neutro, Juana Galarza, de figura corpulenta, aparece sentada, relajada, mirando hacia el espectador luciendo un traje gris del que llaman la atención los encajes del cuello dando un aspecto cuidado pero sobrio a esta dama de la burguesía vestida a la última moda.

Bajo la fina capa de pintura utilizada en el vestido se aprecia la imprimación rojiza empleada por Goya en todas sus obras.

Goya, una vez más, insinúa los detalles del traje interesándose más por la expresión del rostro y la captación de la psicología del personaje dotada de cierta melancolía en este caso.

#### **EXPOSICIONES**

### Goya en las colecciones madrileñas

Museo Nacional del Prado Madrid 1983

Del 19 de abril al 20 de junio de 1983. Responsable científico principal Enrique Lafuente Ferrari.

cat. 36

#### Goya: Prophet der Moderne

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 101

# The Abelló Collection. A modern taste for European masters

Medows Museum, Southern Methodist University Dallas 2015 cat. 38

### Realidad e imagen. Goya 1746 – 1828

Museo de Zaragoza Zaragoza 1996

Del 3 de octubre al 1 de diciembre de 1996. Responsable científico principal Federico Torralba Soriano.

cat. 53

#### Goya en tiempos de guerra

Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 71

### Goya, retratos de vascos y navarros

Museo Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2018

#### **Goya y la imagen de la mujer** Museo Nacional del Prado Madrid 2001

Del 30 de octubre de 2001 al 10 de febrero de 2002. Expuesta también en National Gallery of Art (Washington), del 10 de marzo al 2 de junio de 2002. Responsable científico principal: Francisco Calvo Serraller.

#### Colección Abelló

Centro Cibeles de Cultura y Ciudadanía Madrid 2014 cat. 76

#### **BIBLIOGRAFÍA**

**L'oeuvre peint de Goya. 4 vols** DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier

p. 184, cat. 471 1928-1950

### Vie et oeuvre de Francisco de

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 261, cat. 88 1970 Office du livre

#### Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José vol. I, p. 342, cat. 552 t. I 1970 Polígrafa

#### Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José vol. III, p. 180 1980-1982 Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

#### Goya, la imagen de la mujer (cat. expo.)

CALVO SERRALLER, Francisco (comisario) pp. 204 y 205 (il.), cat. 43 2001

# Goya en las colecciones madrileñas (cat. expo.)

pp. 188 y 189 (il.), cat. 36 1983 Amigos del Museo del Prado

### Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)

MENA MARQUÉS, Manuela B. pp. 262, 263 (il.) y 264, cat. 71 2008

#### Realidad e imagen. Goya 1746 - 1828 (cat. expo.)

TORRALBA SORIANO, Federico (comisario) pp. 156 y 157, (il.), cat. 53 1996 Gobierno de Aragón y Electa España

### Goya: retratos de vascos y navarros (cat. expo.)

ALBARRÁN MARTÍN, Virginia, MAURER, Gudrun y MENA, Manuela B.

pp. 68-73

Museo Nacional del Prado y Fundación Amigos del Museo del Prado Museo Nacional del Prado

.. 2018 Fundación bancaria "la Caixa" y Museo Nacional del Prado

**ENLACES EXTERNOS**