JUAN LÓPEZ DE ROBREDO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

Ca. 1790 - 1800 Colección particular 107 x 81cm Óleo sobre lienzo Obra unánimemente reconocida Colección particular 01 mar 2010 / 15 jun 2023 1080 -

HISTORIA

En 1947 fue adquirido en el extranjero por Juan Gómez Acebo y Moret, marqués de Zurgena. En 1955 pasó por donación a un nuevo propietario.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Durante mucho tiempo se consideró retrato de Antonio Gasparini, hijo de un napolitano que trabajó durante un tiempo en la decoración del Palacio Real de Madrid. Pero Barreno identificó al personaje como Juan López de Robredo, quien heredó a la muerte de su padre en 1788 el puesto de bordador de cámara, en Palacio. Alusivo a su oficio, lleva entre sus manos un dechado o modelo de bordado, cuyo diseño coincide con el bordado que llevaban en su uniforme los bordadores de cámara.

El personaje, sentado, tiene una cierta desproporción entre la cabeza y el torso, ataviado con una chaqueta y camisa de cuello alto. La iluminación se refleja sobre todo en el rostro y el cuello.

Según Gudiol, el dibujo y la línea, como en la mayoría de las obras de Goya anteriores a 1800, quedan siempre en cierta vaguedad por un "sfumato" poco perceptible pero constante.

Se conoce una réplica de este retrato.

EXPOSICIONES

Pinturas de Gova

Museo Nacional del Prado Madrid 1928

De abril a mayo de 1928. Responsable científico principal Fernando Álvarez de Sotomayor.

Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad Casón del Buen Retiro y Museo Nacional del

Casón del Buen Retiro y Museo Nacional de Prado Madrid 1961

Del 28 de septiembre al 28 de octubre de 1961 Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes Responsable científico principal Valentín de Sambricio cat. XL

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830) Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

Goya en las colecciones madrileñas

Museo Nacional del Prado Madrid 1983

Del 19 de abril al 20 de junio de 1983. Responsable científico principal Enrique Lafuente Ferrari.

cat. 25

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 189, cat. 688 1970 Office du livre

Goya en las colecciones madrileñas (cat. expo.)

LAFUENTE FERRARI, Enrique (comisario) nº 25 1983 Amigos del Museo del Prado

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José vol. I, p. 277, cat. 268 t. I 1970 Polígrafa

Goya. La década de los Caprichos. Retratos 1792-1804 (cat. expo.)

GLENDINNING, Nigel (Comisario) nº 57 1992 Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

"El retrato del bordador Juan López de Robredo, por Goya"

Archivo Español de Arte BARRENO SEVILLANO, María Luisa pp. 81-83 XLVII 1974

ENLACES EXTERNOS