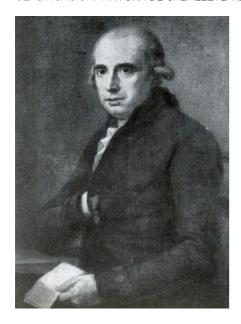
JUAN JOSÉ DE ARIAS SAAVEDRA Y VERDUGO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

Ca. 1794 - 1795 Colección Particular, España, España 82 x 55 cm Óleo sobre lienzo Obra unánimemente reconocida Colección particular 21 feb 2010 / 15 jun 2023

HISTORIA

Perteneció a Jovellanos y se ha ido transmitiendo a sus herederos hasta la actualidad.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Juan José de Arias (Atienza, Guadalajara, 1737 - Bustares, Guadalajara, 1811) fue íntimo amigo de Jovellanos; un segundo padre, según su propio testimonio. Retratado de medio cuerpo, viste levita oscura y camisa blanca. Solo enseña una mano en la que porta un papel. Aparece sobre fondo neutro como la mayoría de los retratos de Goya. Ilumina su rostro de carácter afable en el que los ojos no miran directamente al espectador lo que da cierto aspecto de lejanía.

EXPOSICIONES

Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad Casón del Buen Retiro y Museo Nacional del Prado Madrid 1961

Del 28 de septiembre al 28 de octubre de 1961 Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes Responsable científico principal Valentín de Sambricio

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Gova

Goya GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 170, cat. 347 1970 Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 307, cat. 409 t. I 1970 Polígrafa

Goya. La década de los Caprichos. Retratos 1792-1804 (cat. expo.) GLENDINNING, Nigel (Comisario)

GLENDINNING, Nigel (Comisario) nº 38 1992 Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

ENLACES EXTERNOS