JUAN BAUTISTA MUGUIRO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1827
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	103 x 85 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	29 mar 2010 / 16 jun 2023
INVENTARIO	116 (P02898)

INSCRIPCIONES

D.n Juan de Muguiro, por / su amigo Goya á los / 81. años, en Burdeos, / mayo de 1827 (sobre el escritorio, en el ángulo inferior derecho).

HISTORIA

El retrato lo pintó Goya en Burdeos, donde el pintor y el modelo residían.

La obra se mantuvo en la familia Muguiro durante años. Fue el sobrino nieto del retratado, Juan

Bautista Muguiro y Beruete, segundo conde de Muguiro, quien la legó al Museo del Prado, como así figuraba en su testamento de 1908. La pintura no ingresó en el museo hasta 1945, ya que en esos años la mantuvo en usufructo el hermano del donante, Fermín, quien también entregó a la pinacoteca la obra *La lechera de Burdeos*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Juan Bautista de Muguiro e Irivaren (1786 - 1856) era el hermano de José Francisco de Muguiro, casado con Manuela Goicoechea, la hermana mayor de la nuera de Goya. Aunque es posible que el pintor y Juan de Muguiro ya se hubiesen conocido en Madrid, fue en Burdeos donde mantuvieron una estrecha relación, pues ambos formaban parte del mismo círculo de intelectuales y exiliados en Burdeos. Gracias a las relaciones mantenidas con estas personas, los últimos retratos realizados por Goya, protagonizados por muchas de ellas, se especializaron en la burguesía.

Los hermanos Muguiro poseían una firma bancaria y comercial creada años antes por su tío, Irivaren. Parece que estuvieron implicados con los asuntos económicos de Napoleón, y por eso se marcharon de España. Juan Bautista lo hizo antes de que llegaran a Burdeos Goya, su consuegro y el matrimonio de José Francisco y Manuela. A la muerte de Goya, Muguiro insistió en adquirir La lechera de Burdeos, que compró a Leocadia Zorrilla.

En esta pintura Goya practica una nueva tipología de retrato, de composición más sencilla, fondo neutro y una paleta de color mucho más reducida y oscura que en retratos anteriores. Encontramos a Juan de Muguiro sentado junto a su mesa de trabajo. Sobre ella se disponen un tintero y varios papeles representados de manera muy sintetizada, alcanzado un alto grado de abstracción. Está sujetando una carta que se dispone a leer como hombre de negocios que es. La postura de reposo y la actitud tranquila inspiran confianza, tan necesaria en su oficio. Va vestido con traje oscuro, camisa blanca y corbata también oscura, un atuendo austero y serio, como corresponde a su profesión.

EXPOSICIONES

Goya 1900
Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes
Madrid 1900
Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.
cat. 27

Pintura española de la primera mitad del siglo XIX
Sociedad Española de Amigos del Arte Madrid 1913
cat. 153

Pinturas de Goya
Museo Nacional del Prado Madrid 1928
De abril a mayo de 1928. Responsable científico principal Fernando Álvarez de Sotomayor.
cat. 20 (92)

Goya
Palacio de Pedralbes Barcelona 1977
Del 12 abril al 30 junio de 1977
cat. 48

De Greco á Picasso. Cinq siècles d'art espagnol
Musée du Petit Palais París 1987
Del 10 de octubre de 1987 al 3 de enero de 1988
cat. 113

Goya. 250 Aniversario
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
cat. 169

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. II, p. 235, cat. 526
1928-1950

"Manojo de noticias. La suerte de Goya en Francia"
Bulletin Hispanique, Annales de la Faculté des Lettres de Bordeaux
NUÑEZ DE ARENAS, Manuel
pp. 253-254
II, 3
1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 356, 361, cat. 1663
1970
Office du livre

Goya 1746-1828,

L'opera pittorica completa

Francisco de Goya, 4 vols.

Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 388, cat. 762
t. I
1970
Polígrafa

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.
LUNA, Juan J. (Comisario)
p. 435, cat. 169 y p. 276 (il.)
1996
Museo del Prado

di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 137, cat. 694
1974
Rizzoli

CAMÓN AZNAR, José
vol. IV, p. 221 y p. 213 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

www.museodelprado.es

ENLACES EXTERNOS