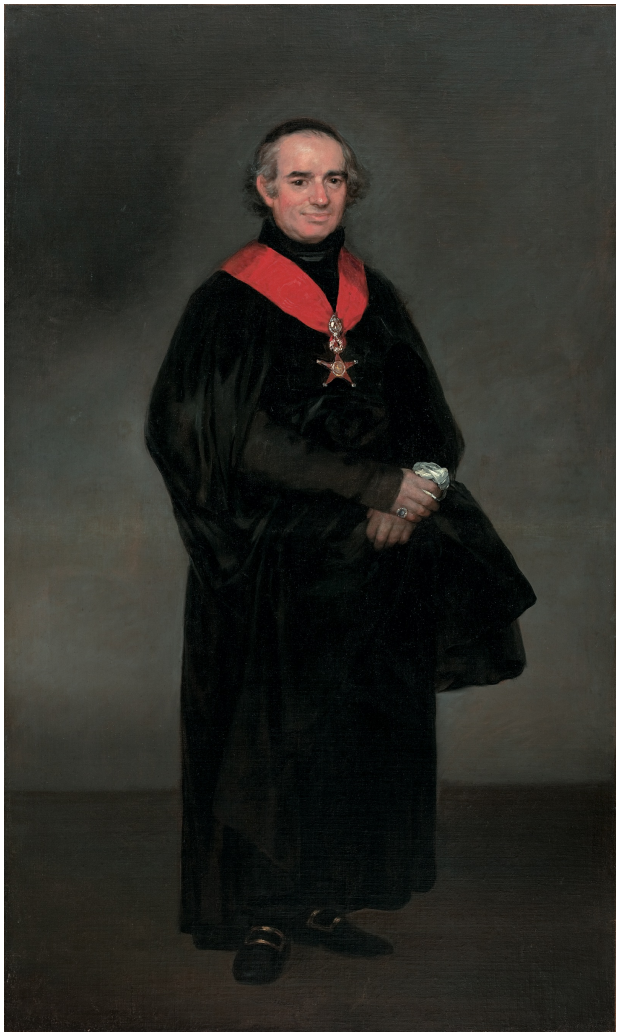
JUAN ANTONIO LLORENTE

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1810 - 1812
UBICACIÓN	Museo de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand (MASP), São Paulo, Brasil
DIMENSIONES	189 x 114 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museu de Arte de São Paulo
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	07 abr 2010 / 16 jun 2023
INVENTARIO	190 (176 P)

HISTORIA

Este lienzo procede de la colección de don Francisco Llorente y García de Vinuesa de Madrid. De aquí pasó a las colecciones de Juan Lafora de Madrid y Durand Ruel de París. En 1903 lo compró M. Durand-Ruel.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Don Juan Antonio Llorente (Rincón del Soto, La Rioja, 1756 - Madrid, 1823) fue comisario del

Santo Oficio en Logroño, Secretario de la Inquisición en Madrid, Director General de Bienes Nacionales, Comisario de la Santa Cruzada, doctor en Derecho canónico y fue ordenado sacerdote en 1779. Este hombre culto e inteligente quiso llevar a cabo una reforma del Santo Tribunal. Hombre de ideas liberales fue perseguido teniendo que exiliarse a Francia donde continuó escribiendo libros entre los que destacó *Historia crítica de la Inquisición española*, que publicó por primera vez en el país galo en 1818, gracias a la información recogida en Madrid cuando fue secretario de la Inquisición. Bonaparte le distinguió con la Orden Real de España, conocida popularmente como "la berenjena" y que lleva en forma de cinta el retratado en el cuello. Pudo beneficiarse de la amnistía del gobierno liberal y regresó a España muriendo en Madrid en 1823.

El personaje se encuentra de pie, sobre fondo neutro, a tamaño natural. Va vestido de eclesiástico totalmente de negro donde la única nota de color es la condecoración de la Orden Real de España, concedida por José I durante la ocupación francesa. La cabeza la cubre con solideo, cayendo sus cabellos grises sobre los hombros. Apoya la mano izquierda, en cuyo dedo meñique lleva el anillo de Comisario de la Santa Cruzada, y con la derecha sujeta parte de la indumentaria.

Lo que mas llama la atención de este retrato es el luminoso rostro del modelo, que se caracteriza por la mirada viva e inteligente. Es un buen ejemplo de la capacidad de Goya para la captación psicológica.

Testimonio de la relación que Llorente mantuvo con Goya es un manuscrito que escribió con comentarios a *Los Caprichos*, conservado en el Museo de Bellas Artes de Boston.

EXPOSICIONES

Goya 1900
Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes Madrid 1900
Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.
cat. 90

Goya y el espíritu de la Ilustración
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.
cat. 73

Goya
La Lonja, Torreón Fortea y Museo Pablo Gargallo Zaragoza 1992
Responsable científico principal Julián Gállego
cat. 44

Goya: The Portraits
The National Gallery Londres 2015
Del 7 de octubre de 2015 al 10 de enero de 2016. Responsable científico Xavier Bray.
cat. 56

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
p. 191, cat. 478
1928-1950

Vida y obras de Goya
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
pp. 99 y 100
1951
Editorial Peninsular

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 261, cat. 881
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 347, cat. 570
t. I
1970
Polígrafa

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. III, p. 170
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya (cat. expo.)
GÁLLEGO, Julián
pp. 120 y 121 (il.), cat. 44
1992
Electa

Goya: The Portraits
BRAY, Xavier
pp. 170-172
2015
National Gallery Company

www.masp.ar.br, consultada el 03-04-2010
03-04-10

ENLACES EXTERNOS