JUAN AGUSTÍN CEÁN BERMÚDEZ

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES CRONOLOGÍA UBICACIÓN DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

Ca. 1786

Colección particular, Madrid, España 122 x 88 cm (incluidos 2,2 cm añadidos al borde izquierdo) Óleo sobre lienzo Obra unánimemente reconocida Colección particular 17 feb 2010 / 15 jun 2023

HISTORIA

La datación del retrato de este amigo de Goya ha sido discutida en razón de las hipótesis que se han barajado acerca de las circunstancias de su realización. Se ha propuesto que fuera pintado con motivo del primer viaje de Goya a Andalucía (1792-1793), del segundo viaje (1796-1797), o del regreso de Ceán a Madrid (1798). Las dataciones más tardías parecen inverosímiles dado que el retratado aparenta ser visiblemente más joven que en el dibujo a sanguina que Goya le hizo hacia 1798-1799. Clisson propuso que el cuadro habría sido hecho más tempranamente, con motivo del matrimonio en 1786 de Ceán con Manuela Margarita Camas, con cuyo retrato también de Goya forma pareja. Según Santiago y Wison-Bareau, Goya habría retratado a los recién casados representando a cada uno con su "ocio" predilecto, él con sus estampas y ella con la costura.

Posteriormente el retrato de Ceán perteneció al marqués de Corvera (poseedor en 1900) y al marqués de Perinat y Campo Real.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Juan Agustín Cean Bermúdez fue pintor, historiador y crítico de arte. También hizo carrera administrativa, siendo primer oficial de la Secretaría del Banco Nacional de San Carlos. Fue amigo de Gaspar Melchor de Jovellanos y trabajó durante un tiempo en el Archivo de Indias

de Sevilla.

Viajó por toda España y fue autor del Diccionario histórico de los más ilustres profesores de Bellas Artes en España, publicado en 1800 por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. En 1814 publicó una biografía de Jovellanos, fundamental para el conocimiento del personaje.

Fue amigo y consejero de Goya, quien lo retrató en varias ocasiones. Aquí aparece este personaje sentado, en actitud relajada apoyando el brazo derecho sobre una mesa en la que se aprecian unos papeles. Viste chaqueta de tonos marrones, camisa blanca, pantalones con hebillas y medias blancas. Se trata de un retrato que destaca por los tonos oscuros en el que los toques más luminosos los apreciamos en las medias y la camisa. El fondo oscuro, como en la mayoría de los retratos del pintor, ayuda a destacar la figura.

EXPOSICIONES

Gova 1900

Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes Madrid 1900

Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.

Pinturas de Goya Museo Nacional del Prado Madrid 1928 De abril a mayo de 1928. Responsable científico principal Fernando Álvarez de Sotomayor.

Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad

Casón del Buen Retiro y Museo Nacional del Prado Madrid 1961

Del 28 de septiembre al 28 de octubre de 1961 Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes Responsable científico principal Valentín de Sambricio

Goya and his times

The Royal Academy of Arts Londres 1963

Goya nelle collezioni private di Spagne

Villa Favorita Lugano 1986

Del 15 de junio al 15 de octubre de 1986. Responsable científico principal Marta Medina.

Goya en tiempos de guerra Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 11

2328 reales de vellón. Goya y los orígenes de la Colección Banco de España

Banco de España Madrid 2021

De octubre 2021 a febrero 2022. Comisarias Manuela B. Mena Marqués y Yolanda Romero.

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier p.109, cat.391 1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 170, cat.334 1970 Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José vol. I, p.286, cat.318 t. I 1970 Polígrafa

v Lunwerg

Juan Agustín Ceán Bermúdez escritor y crítico de Bellas Artes

CLISSON ALDAMA, José p. 142 1982

Instituto de Estudios Asturianos

Goya. La década de los Caprichos. Retratos 1792-1804 (cat. expo.)

GLENDINNING, Nigel (Comisario) p. 135, cat. 36 1992

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Ydioma universal: Goya en la Biblioteca Nacional (cat. expo.) SANTIAGO PÁEZ, Elena y WILSON-BAREAU,

SANTIAGO PÁEZ, Elena y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias) p. 71, n° 1 y fig. 6 1996 Biblioteca Nacional, Sociedad Estatal Goya 96

2328 reales de vellón Goya y

Goya 1900. Catálogo ilustrado y estudio de la exposición en el Ministerio de Instrucción Pública v Bellas Artes

Goya en tiempos de guerra (cat. expo.) MENA MARQUÉS, Manuela B.

MENA MARQUES, Manuela B cat. 11

los orígenes de la Colección Banco de España (cat.expo.) MENA, Manuela B. y ROMERO, Yolanda, et. al vol. II, pp.228, 229 (il.) y 230 2002 Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales e Instituto del Patrimonio Histórico Español

2008 Museo Nacional del Prado pp. 78-81 2021 Banco de España

ENLACES EXTERNOS