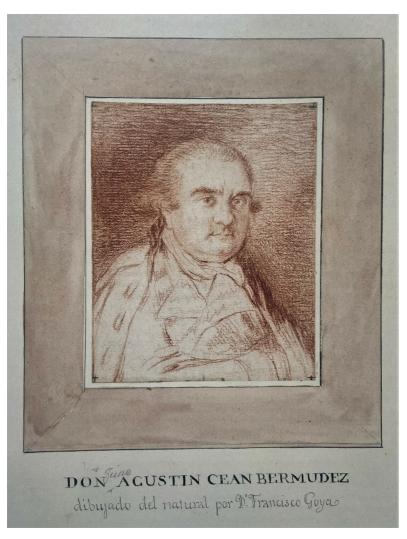
JUAN AGUSTÍN CEÁN BERMÚDEZ

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: RETRATOS DE ARTISTAS PARA EL DICCIONARIO DE CEÁN BERMÚDEZ (DIBUJOS, CA. 1798-1799)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

Ca. 1798 - 1799

Colección Colomer, Madrid, España

122 x 98 mm

Lápiz rojo (sanguina) sobre papel verjurado

Obra documentada Colección Colomer

08 jul 2021 / 20 sep 2022

INSCRIPCIONES

DON Juan AGUSTIN CEAN BERMUDEZ / dibujado del natural por D.n Francisco Goya [a pluma, margen inferior de la hoja de soporte]

HISTORIA

Goya regaló este dibujo y los restantes de la serie a su amigo Juan Agustín Ceán Bermúdez (1749-1829). Después pasó a Valentín Carderera (1796-1880) y a sus herederos. Actualmente pertenece al coleccionista José Luis Colomer.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este y alrededor de otros diez dibujos más fueron realizados por Goya hacia 1798-1799 para ser grabados e ilustrar el Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España de su amigo el escritor, historiador, pintor y crítico de arte Juan Agustín Ceán Bermúdez. Goya realizó los retratos de artistas, más el del propio autor, basándose en modelos antiguos que le proporcionó Ceán de su colección, muy vinculada al mercado del arte sevillano. Sin embargo, por motivos económicos, los dibujos nunca se llegaron a grabar y la obra fue publicada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en seis tomos entre 1800 y 1801 pero sin las ilustraciones.

El retrato de Ceán Bermúdez, sin duda el más destacado de la serie, debía figurar en el frontispicio del diccionario presidiendo la edición ilustrada. Goya, que conocía muy bien al personaje y lo apreciaba, hasta el punto de haberlo retratado ya al óleo previamente en dos ocasiones, hacia 1783 y en torno a 1786, lo representa en esta ocasión a lápiz rojo, de busto ligeramente ladeado hacia su izquierda, con notable sensibilidad en la captación psicológica y absoluta fidelidad e inmediatez, sin enmascarar sus característicos rasgos fisionómicos abotagados según Pierre Gassier—, propios de un hombre maduro de unos cincuenta años, resaltando su mirada, todavía de una dulzura sensible. La técnica dibujística de Goya, abocetada en la indumentaria y más detallada en el rostro, se demuestra magistral.

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid

diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet

Biblioteca Nacional Madrid 1996

Wilson-Bareau

Del 19 septiembre al 15 de

EXPOSICIONES

Exposición de dibujos originales, 1750 a 1860

Madrid 1922

Goya en tiempos de guerra

Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

Goya: The Portraits

The National Gallery Londres 2015

Del 7 de octubre de 2015 al 10 de enero de 2016. Responsable científico Xavier Bray. cat. 38

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra

Museo Nacional del Prado Madrid 2019 Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla v Manuela Mena Marqués. cat. 183

El gabinete de Ceán Bermúdez. Dibujos, estampas y manuscritos de la Biblioteca **Nacional**

Museo-Casa Natal de Jovellanos Giión 1997

Ceán Bermúdez. Historiador del arte y coleccionista ilustrado

Madrid 2016

El dibujo español en el gusto privado. Del Renacimiento a la llustración

Museo de Zaragoza Zaragoza 2019

Del 28 de marzo al 26 de mayo de 2019. Organizada por la Fundación Goya en Aragón en colaboración con Gobierno de Aragón y el Museo de Zaragoza. Responsable científico José Ignacio Calvo Ruata.

BIBLIOGRAFÍA

"Portraits of Spanish Artists by

The Burlington Magazine DE SALAS, Xavier

Vie et oeuvre de Francisco de

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 190, cat. 697.

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre p. 188, cat. 149.

pp. 14-19, espec. pp. 14-15. CVI, 730 1964

The Burlington Magazine Foundation

1970 Office du livre 1975 Noguer

"Dos Goyas más y algunos 'goyas' menos"

"12. Juan Agustín Ceán Bermúdez"

Museo Nacional y Ediciones El Viso

Goya en tiempos de guerra

Art and literature in Spain: 1600-1800. Studies in honour of Nigel Glendinning PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. pp. 167-176, espec. p. 168. 1993

Tamesis Book Limited

MAURER, Gudrun

pp. 153-154.

2008

Ydioma universal: Goya en la Biblioteca Nacional (cat. expo.)

SANTIAGO PÁEZ, Elena y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias) pp. 18-20, 96-97 (il.), cat. 47. 1996

Biblioteca Nacional, Sociedad Estatal Goya 96

"El diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España

Ceán Bermúdez. Historiador del arte y coleccionista ilustrado GARCÍA LÓPEZ, David pp. 225 y 245, espec. p. 239.

Biblioteca Nacional de España y Centro de Estudios Europa Hispánica

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios) p. 276 2019 Museo Nacional del Prado

El gabinete de Ceán Bermúdez. Dibujos, estampas y manuscritos de la Biblioteca **Nacional**

SANTIAGO PÁEZ, Elena (comisaria) p. 17. 1997 Fundación Municipal de Cultura, Educación y

Universidad Popular

El dibujo español en el gusto privado. Del Renacimiento a la llustración

CALVO RUATA, José Ignacio (director científico) pp. 216-219. 2019 Fundación Goya en Aragón y Gobierno de Aragón

Goya: The Portraits

BRAY, Xavier pp. 137-139 2015 National Gallery Company

PALABRAS CLAVE

DICCIONARIO JUAN AGUSTÍN CEÁN BERMÚDEZ DIBUJO RETRATO

ENLACES EXTERNOS