

JOVEN SEMIDESNUDA RECOSTADA EN UNA ROCA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

SERIE: MINIATURAS SOBRE MARFIL (PINTURA, 1824 - 1825) (13/21)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1824 - 1825

UBICACIÓN

Museum of Fine Arts, Boston, Estados Unidos

DIMENSIONES

8,8 x 8,6 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Acuarela sobre marfil

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

TITULAR

Museum of Fine Arts, Boston

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

16 may 2010 / 15 jun 2023

INVENTARIO

342 Ernest Wadworth

HISTORIA

Véase *Maja y celestina*.

Esta pieza estuvo en la colección de Sir William Stirling-Maxwell, en Keir, quien probablemente la adquirió, junto con la otra miniatura de su propiedad, *Maja y majo*

sentados, para su colección de arte español. Permaneció en la familia Stirling varios años hasta que la pusieron a la venta en Sotheby's de Londres el 3 de julio de 1963 (lote nº 64). Ingresó en el Museo de Boston el 16 de septiembre de 1963.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Para el análisis artístico y técnico de la serie completa, véase *Maja y celestina*.

En la imagen vemos a una joven prácticamente desnuda que está recostándose sobre una roca. Se cubre con una tela de toques amarillentos, que desde el hombro cae y le tapa el regazo. La muchacha aparece débil, como si estuviera a punto de desfallecer sobre la grisácea roca. Por esto y por la línea de dibujo, más definida que en algunas de sus miniaturas compañeras, la pieza resulta de una gran delicadeza.

EXPOSICIONES

Exhibition of Spanish Painting

Brooklyn Museum Nueva York 1935

Del 4 al 31 de octubre de 1935

cat. 11

From Greco to Goya

The Spanish Art Gallery Londres 1938

cat. 27

Goya. El Capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.

cat. 110

Goya's last works

The Frick Art Collection Nueva York 2006

Del 22 de febrero al 14 de mayo de 2006. Responsables científicos principales: Jonathan Brown y Susan Grace Galassi.

cat. 13

Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.

cat. 68

BIBLIOGRAFÍA

"Goya's Bordeaux miniatures"

Museum of Fine Arts Boston Bulletin

SAYRE, Eleanor

p. 120, cat. 18

LXIV, 337

1966

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

pp. 357, 362, cat. 1688 y p. 343 (il.)

1970

Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 385, cat. 739

t. I

1970

Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de

p. 136, cat. 680

1974

Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José

vol. IV, p. 219

1980-1982

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)

pp. 324-325, 381, cat. 110 y p. 329 (il.)

1993

Museo del Prado

Goya's last works (cat. expo.)

BROWN, Jonathan y GALASSI, Susan Grace

p. 128, cat. 13 y p. 129 (il.)

2006

The Frick Collection and Yale University Press

Goya: order and disorder (cat. expo.)

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie

L. (comisarios)

p. 133

www.mfa.org

ENLACES EXTERNOS