JOVEN ESTIRÁNDOSE LA MEDIA

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO A, LLAMADO DE SANLÚCAR (DIBUJOS, CA. 1794-1795) (A.J)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1794 - 1795
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	171 x 100 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tinta china sobre papel
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	10 Mar 2011 / 29 Jun 2023
INVENTARIO	514 (D. 4185)

INSCRIPCIONES

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (arriba, casi ilegible).

HISTORIA

Veáse *Joven de frente tocada con un sombrero pequeño*.

Línea de procedencia (común para los dibujos A.g, A.h, A.i y A.j): Javier Goya, Mariano Goya. Hacia

1855-1860 estaba en manos de Federico de Madrazo y/o Román Garreta. Adquirido para el Museo de la Trinidad de Madrid por Real Orden de 5 de abril de 1866 e incorporado al Museo del Prado en 1872.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Veáse *Joven de frente tocada con un sombrero pequeño*.

Con trazos rápidos el pintor aragonés ha bosquejado a una mujer de perfil que, con sus dos manos, tira de una de las medias que le cubren las piernas. Puede considerarse una primera idea para el *Capricho 17, Bien tirada está*, donde mantiene la misma postura de la joven apoyada en la cama y colocando el pie sobre una palangana, que en la estampa se convertirá en un brasero. Su rostro está en sombra, algo que se advierte también en el grabado, aunque en éste se incluye a una anciana que observa la escena con aire absorto. Es un dibujo muy luminoso en el que Goya deja amplias superficies blancas en el papel. Los volúmenes se generan a partir de líneas trazadas con la punta del pincel mojado en una aguada muy clara.

En el anverso de la hoja lleva el dibujo *Mujer joven levantando los brazos*.

EXPOSICIONES

Francisco Goya. Ausgewählte Handzeichnungen
Berlin 1924
cat. 2

Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du
Bibliothèque nationale de France París 1935

The Changing Image: Prints by Goya
Museum of Fine Arts Boston 1974
Del 24 de octubre al 29 de diciembre de 1974. Expuesta también en The National Gallery of Canada (Ottawa), del 24 de enero al 14 de marzo de 1975.
cat. 50

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

Europa 1789. Aufklärung, Verklärung, Verfall
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1989

Goya: Maleri, Tegning, Grafikk
Nasjonalgalleriet Oslo 1996
Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.

Francisco de Goya. El proceso creativo de los Caprichos
Museo Nacional del Prado Madrid 1999

Goya: drawings from his private albums
Hayward Gallery Londres 2001
Responsable científica: Juliet Wilson.
cat. 1

Os Caprichos de Goya. Desenhos e Gravuras do Museu do Prado e da Calcografia Nacional de Espanha
Centro Cultural de Belém Lisboa 2001

Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 7

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
cat. 223

BIBLIOGRAFÍA

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
pp. 30-33
1949
Instituto Amatller de Arte Hispánico

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature
LÓPEZ-REY, José
vol. II
1953
Princeton University Press

Los dibujos de Goya (2 vols.)
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
cat. 218
1954
Amigos del Museo del Prado

"Eight Books of Drawings by Goya"
The Burlington Magazine
SAYRE, Eleanor

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 171, cat. 365

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
p. 42, cat. A.j [10]
1973

pp. 24-25, cat. j
CVI
1964

Los Caprichos de Goya
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 66
1977
Gustavo Gili
Serie punto y línea

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 129
1999
Museo Nacional del Prado

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
pp. 332-333
2019
Museo Nacional del Prado

1970
Office du livre

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 49-50
1979
Urbión

La Duquesa de Alba, «musa» de Goya. El mito y la historia
MÜHLE-MAURER, Gudrun y MENA MARQUÉS, Manuela B.
p. 136
2006
Ediciones el Viso, Museo Nacional del Prado

www.museodelprado.es/goya-en-el-prado

Noguer

Goya, dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 60-61, cat. 5
1980
Silex

Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B.
p. 142-143, n. 7
2008
Museo Nacional del Prado

ENLACES EXTERNOS