## JOVEN ESTIRÁNDOSE LA MEDIA

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO A, LLAMADO DE SANLÚCAR (DIBUJOS, CA. 1794-1795) (A.J)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

Ca. 1794 - 1795 Museo Nacional del Prado, Madrid, España 171 x 100 mm Aguada de tinta china sobre papel Obra documentada Museo Nacional del Prado 10 mar 2011 / 29 jun 2023 514 (D. 4185)

## INSCRIPCIONES

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (arriba, casi ilegible).

## HISTORIA

Veáse Joven de frente tocada con un sombrero pequeño.

Línea de procedencia (común para los dibujos A.g, A.h, A.i y A.j): Javier Goya, Mariano Goya.

Hacia 1855-1860 estaba en manos de Federico de Madrazo y/o Román Garreta. Adquirido para el Museo de la Trinidad de Madrid por Real Orden de 5 de abril de 1866 e incorporado al Museo del Prado en 1872.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO** 

Veáse Joven de frente tocada con un sombrero pequeño.

Con trazos rápidos el pintor aragonés ha bosquejado a una mujer de perfil que, con sus dos manos, tira de una de las medias que le cubren las piernas. Puede considerarse una primera idea para el *Capricho* 17, *Bien tirada está*, donde mantiene la misma postura de la joven apoyada en la cama y colocando el pie sobre una palangana, que en la estampa se convertirá en un brasero. Su rostro está en sombra, algo que se advierte también en el grabado, aunque en éste se incluye a una anciana que observa la escena con aire absorto. Es un dibujo muy luminoso en el que Goya deja amplias superficies blancas en el papel. Los volúmenes se generan a partir de líneas trazadas con la punta del pincel mojado en una aguada muy clara.

En el anverso de la hoja lleva el dibujo Mujer joven levantando los brazos.

## **EXPOSICIONES**

Francisco Goya. Ausgewählte Handzeichnungen

Berlin 1924 cat. 2 Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du

Bibliothèque nationale de France París 1935

Goya: Das Zeitalter der Europ Revolutionen (1789-1830) Verkl

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980 Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

Francisco de Goya. El proceso creativo de los Caprichos

Museo Nacional del Prado Madrid 1999

**Goya en tiempos de guerra** Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 7

Europa 1789. Aufklärung, Verklärung, Verfall

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1989

Goya: drawings from his private albums

. Hayward Gallery Londres 2001 Responsable científica: Juliet Wilson.

cat. 1

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"

Museo Nacional del Prado Madrid 2019 Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena

Marqués.

The Changing Image: Prints by Goya

Museum of Fine Arts Boston 1974

Del 24 de octubre al 29 de diciembre de 1974. Expuesta también en The National Gallery of Canada (Ottawa), del 24 de enero al 14 de marzo de 1975.

**Goya: Maleri, Tegning, Grafikk** Nasjonalgalleriet Oslo 1996

Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.

Os Caprichos de Goya. Desenhos e Gravuras do Museu do Prado e da Calcografia Nacional de Espanha

Centro Cultural de Belém Lisboa 2001

BIBLIOGRAFÍA

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier pp. 30-33 1949 Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature LÓPEZ-REY. José

LÓPEZ-REY, José vol. II 1953 **Los dibujos de Goya (2 vols.)** SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

cat. 218 1954 Amigos del Museo del Prado Instituto Amatller de Arte Hispánico

"Eight Books of Drawings by Goya"

The Burlington Magazine SAYRE, Eleanor pp. 24-25, cat. j CVI 1964

Los Caprichos de Goya

LAFUENTE FERRARI, Enrique p. 66 1977 Gustavo Gili Serie punto y línea

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel p. 129 1999 Museo Nacional del Prado

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios) pp. 332-333 2019 Museo Nacional del Prado Princeton University Press

Vie et oeuvre de Francisco de Gova

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 171, cat. 365 1970 Office du livre

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique pp. 49-50 1979 Urbión

La Duquesa de Alba, «musa» de Goya. El mito y la historia

MÜHLE-MAURER, Gudrun y MENA MARQUÉS, Manuela B. p. 136 2006 Ediciones el Viso, Museo Nacional del Prado

www.museodelprado.es/goya-en-el-prado

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre p. 42, cat. A.j [10] 1973 Noguer

Goya, dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique pp. 60-61, cat. 5 1980 Silex

Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)

MENA MARQUÉS, Manuela B. p. 142-143, n. 7 2008 Museo Nacional del Prado

**ENLACES EXTERNOS**