JOVEN EN PIE MESÁNDOSE LOS CABELLOS

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO A, LLAMADO DE SANLÚCAR (DIBUJOS, CA. 1794-1795) (A.M)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1794 - 1795
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	172 x 101 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tinta china sobre papel
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	10 Mar 2011 / 28 Jun 2023
INVENTARIO	2 P00753

HISTORIA

Vease *Joven de frente tocada con un sombrero pequeño*

Línea de procedencia: Javier Goya, Mariano Goya, Valetín Carderera y/o Federico de Madrazo (ca. 1855-1860); Jules Boilly, venta Hôtel Drouot, París, 19/20-03-1869; Leurceau, París; Hyades, Burdeos; Alfred Strölin, París; colección particular, Suiza; colección particular, París; adquirido para el Museo del Prado en la subasta Old Master Drawings, Sotheby's, Nueva York, 24-01-2007, lote 76.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Vease *Joven de frente tocada con un sombrero pequeño*

Una muchacha con expresiva contorsión se arregla el cabello. Permanece en pie junto a un lecho donde descansa otra joven que la observa. Esta sencilla lectura, sin embargo, ha sido revisada en el sentido de que el gesto de la muchacha podría comportar una intención más profunda, como expresión de dolor o desesperación, acaso debidos a que la joven tumbada fuera víctima de una enfermedad. De similar intención son otros dibujos de Goya como por ejemplo *Joven llorando junto al cuerpo muerto de su amante*.

En el reverso de la hoja lleva el dibujo *Joven barriendo*.

EXPOSICIONES

Goya: drawings from his private albums
Hayward Gallery Londres 2001
Responsable científica: Juliet Wilson.

No solo Goya. Adquisiciones para el Gabinete de Dibujos y Estampas del Museo del Prado 1997-2010
Museo Nacional del Prado Madrid 2011

Goya. Luces y sombras
CaixaForum Barcelona 2012
Del 16 de marzo al 24 de junio de 2012. A cargo de José Manuel Matilla y Manuela B. Marqués.
cat. 12 bis

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
cat. 23

BIBLIOGRAFÍA

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
p. 43, cat. A.l[12]
1973
Noguer

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature
LÓPEZ-REY, José
vol. II, fig. 12
1953
Princeton University Press

"Eight Books of Drawings by Goya"
The Burlington Magazine
SAYRE, Eleanor
pp. 24-25, cat. l
CVI
1964

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 171, cat. 367
1970
Office du livre

Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
p. 37-38, 173, n. 3
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

No solo Goya. Adquisiciones para el Gabinete de Dibujos y Estampas del Museo del Prado 1997-2010
SOLACHE, Gloria, BENITO, Javier Blas y MATILLA, José Manuel
p. 116-121, n. 25
2011
Museo Nacional del Prado

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 88
2019
Museo Nacional del Prado

ENLACES EXTERNOS

https://www.museodelprado.es/