JOVEN BARRIENDO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO A, LLAMADO DE SANLÚCAR (DIBUJOS, CA. 1794-1795) (A.N)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1794 - 1795
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	172 x 101 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tinta china sobre papel
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	10 Mar 2011 / 28 Jun 2023
INVENTARIO	2 P00753

HISTORIA

Veáse *Joven de frente tocada con un sombrero pequeño*.

Línea de procedencia: Javier Goya, Mariano Goya, Valetín Carderera y/o Federico de Madrazo (ca. 1855-1860); Jules Boilly, venta Hôtel Drouot, París, 19/20-03-1869; Leurceau, París; Hyades, Burdeos; Alfred Strölin, París; colección particular, Suiza; colección particular, París; adquirido para el Museo del Prado en la subasta Old Master Drawings, Sotheby's, Nueva York, 24-01-2007, lote 76.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Veáse *Joven de frente tocada con un sombrero pequeño*.

La escena tiene lugar en el interior de una taberna en cuya pared está colgada una cabeza de toro y una jaula con un canario. Una joven barre el local con una escoba entre sus manos diagonalmente dispuesta. La postura y la actitud es la misma que se advierte en la mujer que se halla en primer término en la estampa nº 20 de Los Caprichos, *Ya van desplumados*. En la habitación es posible ver dos sillas de estilo andaluz, con un alto respaldo de cuatro travesaños y rematado por unas bolas.

En el anverso de la hoja lleva el dibujo *Joven en pie mesándose los cabellos*.

EXPOSICIONES

Goya: drawings from his private albums
Hayward Gallery Londres 2001
Responsable científica: Juliet Wilson.

Goya. Luces y sombras
CaixaForum Barcelona 2012
Del 16 de marzo al 24 de junio de 2012. A cargo de José Manuel Matilla y Manuela B. Marqués.
cat. 12 bis

No solo Goya. Adquisiciones para el Gabinete de Dibujos y Estampas del Museo del Prado 1997-2010
Museo Nacional del Prado Madrid 2011

Goya. Dibujos. “Solo la voluntad me sobra”
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
cat. 24

Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado
Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 2011

BIBLIOGRAFÍA

Goya’s Caprichos. Beauty, Reason and Caricature
LÓPEZ-REY, José
vol. II
1953
Princeton University Press

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
p. 43-44, cat. A.n [14]
1973
Noguer

No solo Goya. Adquisiciones para el Gabinete de Dibujos y Estampas del Museo del Prado 1997-2010
SOLACHE, Gloria, BENITO, Javier Blas y MATILLA, José Manuel
p. 116-121, n. 25
2011
Museo Nacional del Prado

"Eight Books of Drawings by Goya"
The Burlington Magazine
SAYRE, Eleanor
CVI
1964

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
1999
Museo Nacional del Prado

La Duquesa de Alba, «musa» de Goya. El mito y la historia
MÜHLE-MAURER, Gudrun y MENA MARQUÉS, Manuela B.
p. 135
2006
Ediciones el Viso, Museo Nacional del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 172, cat. 369
1970
Office du livre

Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
p. 37-38, 173, n. 4
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 89
2019
Museo Nacional del Prado

https://www.museodelprado.es/

ENLACES EXTERNOS