JOVEN BARRIENDO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO A, LLAMADO DE SANLÚCAR (DIBUJOS, CA. 1794-1795) (A.N)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

Ca. 1794 - 1795 Museo Nacional del Prado, Madrid, España 172 x 101 mm Aguada de tinta china sobre papel Obra documentada Museo Nacional del Prado 10 mar 2011 / 28 jun 2023 2 P00753

HISTORIA

Veáse Joven de frente tocada con un sombrero pequeño.

Línea de procedencia: Javier Goya, Mariano Goya, Valetín Carderera y/o Federico de Madrazo (ca. 1855-1860); Jules Boilly, venta Hôtel Drouot, París, 19/20-03-1869; Leurceau, París; Hyades, Burdeos; Alfred Strölin, París; colección particular, Suiza; colección particular, París; adquirido para el Museo del Prado en la subasta Old Master Drawings, Sotheby's,

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Veáse Joven de frente tocada con un sombrero pequeño.

La escena tiene lugar en el interior de una taberna en cuya pared está colgada una cabeza de toro y una jaula con un canario. Una joven barre el local con una escoba entre sus manos diagonalmente dispuesta. La postura y la actitud es la misma que se advierte en la mujer que se halla en primer término en la estampa nº 20 de Los Caprichos, Ya van desplumados. En la habitación es posible ver dos sillas de estilo andaluz, con un alto respaldo de cuatro travesaños y rematado por unas bolas.

En el anverso de la hoja lleva el dibujo Joven en pie mesándose los cabellos.

EXPOSICIONES

Goya: drawings from his private albums

Hayward Gallery Londres 2001

Responsable científica: Juliet Wilson.

Goya. Luces y sombras

CaixaForum Barcelona 2012

Del 16 de marzo al 24 de junio de 2012. A cargo de José Manuel Matilla y Manuela B. Marqués. cat. 12 bis No solo Goya. Adquisiciones para el Gabinete de Dibujos y Estampas del Museo del Prado 1997-2010

Museo Nacional del Prado Madrid 2011

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"

Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al
16 de febrero de 2020.
Organizada por el Museo
Nacional del Prado en
colaboración con la Fundación
Botín. Comisarios José Manuel
Matilla y Manuela Mena

Marqués.

Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 2011

BIBLIOGRAFÍA

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature

LÓPEZ-REY, José vol. II 1953 Princeton University Press

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre p. 43-44, cat. A.n [14] 1973 Noguer "Eight Books of Drawings by Goya"

The Burlington Magazine SAYRE, Eleanor CVI 1964

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel 1999

Museo Nacional del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 172, cat. 369 1970 Office du livre

Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)
WILSON-BAREAU Juliet v MALBERT. Ros

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert p. 37-38, 173, n. 4 2001

Hayward Gallery in association with Lund Humphries

No solo Goya. Adquisiciones para el Gabinete de Dibujos y Estampas del Museo del Prado 1997-2010

SOLACHE, Gloria, BENITO, Javier Blas y MATILLA, José Manuel p. 116-121, n. 25 2011

Museo Nacional del Prado

La Duquesa de Alba, «musa» de Goya. El mito y la historia

MÜHLE-MAURER, Gudrun y MENA MARQUÉS, Manuela B. p. 135 2006

Ediciones el Viso, Museo Nacional del Prado

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios) p. 89 2019 Museo Nacional del Prado

https://www.museodelprado.es/