

JOSÉ MOÑINO Y REDONDO, CONDE DE FLORIDABLANCA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1783

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

196 x 116,5 cm

Óleo sobre lienzo

Obra atribuida

Museo Nacional del Prado

21 ene 2010 / 15 jun 2023

307 (P03255)

INSCRIPCIONES

"Memoria pa./la formación/Del Banco/Nacional/de Sn. Carlos" (en el papel que lleva en la mano derecha).

HISTORIA

Fue donado en 1975 por Fernando de Aragón y Carrillo de Albornoz, marqués de Casa Torres,

pero ingresó en el Museo del Prado cuando murió el donante en 1984.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El conde aparece de pie y de cuerpo entero, en posición frontal pero en ligera postura de avance, con la pierna izquierda adelantada, ante un cortinaje en tonos verdosos que deja parcialmente al descubierto una pared panelada en tonos dorados iluminada de manera efectista. Viste de gala con casaca, chaleco y calzón azul turquesa con adornos plateados. Ostenta la insignia y primitiva banda de la orden de Carlos III. En la mano derecha porta un papel con la inscripción antes mencionada y en la izquierda otro papel plegado. El semblante es especialmente serio e inexpressivo.

Para más información biográfica, veáse *El conde de Floridablanca*.

EXPOSICIONES

Goya 1900

Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes
Madrid 1900

Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.

cat. 168

Pintura mexicana y pintura española de los siglos XVI al XVIII

México Ciudad de México 1991

Goya y la Corte Ilustrada

Caixaforum Zaragoza Zaragoza 2017

Del 28 de septiembre de 2017 al 21 de enero de 2018. Organizada por el Museo Nacional del Prado, la Fundación Bancaria la Caixa y el museo de Bellas Artes de Bilbao. Celebrada en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, del 14 de febrero al 28 de mayo de 2018

cat. 9

Obras de pintores españoles

Galería Artística de la Corporación de Londres

Londres 1901

cat. 96

Goya. 250 Aniversario

Museo Nacional del Prado Madrid 1996

Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

cat. 64

2328 reales de vellón. Goya y los orígenes de la Colección Banco de España

Banco de España Madrid 2021

De octubre 2021 a febrero 2022. Comisarias Manuela B. Mena Marqués y Yolanda Romero.

Carlos III y la Ilustración

Palacio de Velázquez Madrid 1988

De noviembre de 1988 a enero de 1989. Expuesta también en el Palacio de Pedralbes, Barcelona, febrero-abril, 1989. Responsable científico principal M^a Carmen Iglesias.

cat. 170

Goya. Luces y sombras

CaixaForum Barcelona 2012

Del 16 de marzo al 24 de junio de 2012. A cargo de José Manuel Matilla y Manuela B. Marqués.

cat.42

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 93, cat.204

1970

Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José

vol. I, p.256, cat.142

t. I

1970

Polígrafa

Carlos III y la Ilustración (cat. expo.)

IGLESIAS, M^a Carmen (comisaria)

vol II, p. 514, cat. 170

1988

Lunwerk

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.

LUNA, Juan J. (Comisario)

pp. 149 (il.) y 344, cat. 64

1996

Museo del Prado

Goya y la corte ilustrada (cat. expo.)

MENA, Manuela B., MAURER, Gudrun y

ALBARRÁN MARTÍN, Virginia

p. 60

2018

Fundación bancaria "la Caixa" y Museo Nacional del Prado

2328 reales de vellón Goya y los orígenes de la Colección Banco de España (cat.expo.)

MENA, Manuela B. y ROMERO, Yolanda, et. al

pp. 56-57

2021

Banco de España

