JOSÉ DUASO Y LATRE

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE

DATOS GENERALES

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

1824

Museo de Bellas Artes de Sevilla, Sevilla, España

74 x 59 cm

Óleo sobre lienzo Obra documentada

Museo de Bellas Artes de Sevilla

04 abr 2010 / 16 jun 2023

119 (CE0484P)

INSCRIPCIONES

D. Jose Duaso / por Goya de 78 años (abajo a la derecha).

HISTORIA

Con el fin del Trienio Liberal y tras el paso de los Cien Mil Hijos de San Luis por España, quedó reinstaurado el absolutismo fernandino a finales de agosto de 1823. Ya en enero de 1824 se dictaron los decretos con los que se iniciaban las represalias contra los liberales. Para entonces Goya ya había cambiado las escrituras de su Quinta del Sordo, dejándola a su nieto

Mariano. Tras los mencionados decretos buscó refugio en casa de su amigo y vecino José Duaso y Latre, a quien retrató como agradecimiento.

Según la inscripción del lienzo, que es autógrafa, Goya pintó el retrato a la edad de 78 años, que cumplió el 30 de marzo de 1824. El 2 de mayo de ese mismo año solicitó el permiso real para ausentarse de la Corte y viajar a Francia a tomar las aguas de Plombières, por lo que Sánchez Cantón supuso que el pintor haría el retrato en el mes de abril de 1824.

Fue este autor quien dio con el retrato en 1954. Estaba en la casa de la familia Rodríguez Babé, en Madrid, quienes habían sido parientes del retratado. Al cabo de unos años pasó al Museo de Bellas Artes de Sevilla.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

D. José Duaso y Latre (Campo del Valle de Solana, Huesca, 1775 - Madrid, 1849) fue un erudito, estudió Filosofía, Derecho y Matemáticas. Se ordenó sacerdote en 1799. Fue Vicario General del ejército de Castilla, Asturias y Galicia durante la Guerra de la Independencia. Salvó las joyas y la plata del Palacio Real del saqueo de los franceses y por ello fue nombrado Caballero de la Real Orden de Carlos III. En 1813 fue nombrado diputado en Aragón. Era un buen conocedor de asuntos políticos y económicos y llegó a ser bibliotecario de la Real Academia Española. En 1824 fue nombrado director del Museo de Ciencias y en 1826, Juez de la Real Capilla y Teniente General castrense, cargos ambos que ocupará hasta su fallecimiento. En su casa acogió y ayudó a muchos compañeros que fueron buscados por liberales.

El retrato es de medio cuerpo, menor que el natural, vestido con sotana negra y tocado con solideo. Sobre el atuendo se distinguen las insignias de la Orden de Carlos III. Sujeta con su mano izquierda un breviario que está leyendo. El rostro denota concentración en la lectura y sus facciones son muy realistas. La composición es sobria, se limita a lo esencial para mostrar la personalidad afable del retratado. Es la línea que Goya seguirá en sus últimos retratos, cada vez más despojados de elementos anecdóticos. Es posible que los últimos años de la vida de Goya cargados de angustia por las represalias se tradujesen en una manera de pintar más breve y expresiva.

EXPOSICIONES

Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad

Casón del Buen Retiro y Museo Nacional del Prado Madrid 1961

Del 28 de septiembre al 28 de octubre de 1961 Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes Responsable científico principal Valentín de Sambricio cat. XLII

Goya's last works

The Frick Art Collection Nueva York 2006
Del 22 de febrero al 14 de mayo
de 2006. Responsables
científicos principales: Jonathan
Brown y Susan Grace Galassi.
cat. 6

Goya

La Lonja, Torreón Fortea y Museo Pablo Gargallo Zaragoza 1992

Del 18 de junio al 18 de octubre de 1992. Responsable científico principal Julián Gállego.

Realidad e imagen. Goya 1746 - 1828

Museo de Zaragoza Zaragoza 1996

Del 3 de octubre al 1 de diciembre de 1996. Responsable científico principal Federico Torralba Soriano.

Goya: The Portraits

The National Gallery Londres 2015 Del 7 de octubre de 2015 al 10 de enero de 2016. Responsable científico Xavier Bray.

Zuloaga, Goya y Aragón. La fuerza del carácter

La Lonja Zaragoza 2022

Del 7 de octubre de 2022 al 8 de enero de 2023. Comisarios Margarita Ruyra de Andrade y José Ignacio Calvo Ruata

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier 3 1954

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet pp. 323, 329, cat. 1633 1970

Office du livre

Francisco de Goya, 4 vols.

vol. IV, p. 190 1980-1982

CAMÓN AZNAR, José

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya's last works (cat. expo.)

L'opera pittorica completa di Goya

BROWN, Jonathan y GALASSI, Susan Grace p. 94, cat. 6 y p. 95 (il.)

2006

1974

Rizzoli

ANGELIS, Rita de

p. 135, cat. 655

The Frick Collection and Yale University Press

Goya: The Portraits

BRAY, Xavier pp. 193-195 2015

National Gallery Company

Realidad e imagen. Goya 1746 - 1828 (cat. expo.)

TORRALBA SORIANO, Federico (comisario) p. 184, cat. 66 y p. 185 (il.)

1996

t. I 1970 Polígrafa

sus pinturas

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 381, cat. 719

Gobierno de Aragón y Electa España

Zuloaga, Goya y Aragón. La fuerza del carácter (cat. expo)

RUYRA DE ANDRADE, Margarita y CALVO RUATA, José Ignacio pp. 190-191

pp. 190-2022

Fundación Zuloaga y Ayuntamiento de Zaragoza

www.juntadeandalucia.es/cultura/museos/MBASE/

ENLACES EXTERNOS