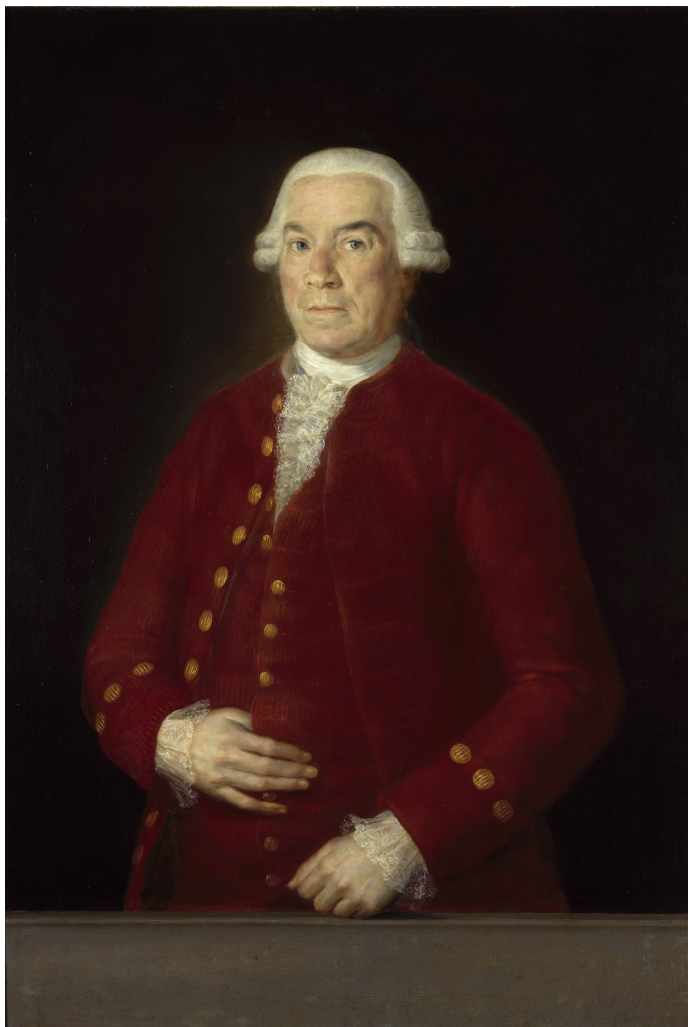


# JOSÉ DE TORO Y ZAMBRANO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS

SERIE: RETRATOS PARA EL BANCO DE SAN CARLOS (PINTURA, 1785 - 1788)(1/6)



## DATOS GENERALES

|                                      |                                 |
|--------------------------------------|---------------------------------|
| CRONOLOGÍA                           | 1785                            |
| UBICACIÓN                            | Banco de España, Madrid, España |
| DIMENSIONES                          | 112 x 68 cm                     |
| TÉCNICA Y SOPORTE                    | Óleo sobre lienzo               |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada                |
| TITULAR                              | Banco de España                 |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN          | 27 ene 2010 / 15 jun 2023       |
| INVENTARIO                           | 2126 P_542                      |

## HISTORIA

Entre 1785 y 1788 el Banco de San Carlos (actual Banco de España), que había sido creado por Francisco Cabarrús en 1782 bajo el gobierno del *conde de Floridablanca*, encargó a Goya la realización de seis retratos oficiales. Probablemente en la elección de Goya influyó Juan Agustín Ceán Bermúdez, por entonces primer oficial de la secretaría de la entidad, quien además le había aconsejado la compra de acciones de la misma. Están documentados los distintos pagos hechos por el banco. Del primero de los retratos consta: *Pagado a D.n Juan Agustín Ceán Bermúdez p.r*

*el coste y gastos del Retrato de D.n Josef del Toro... R.on [reales de vellón] 2.328.*

Los retratos que conforman esta serie estuvieron guardados y olvidados en una habitación del Banco de España hasta que el gobernador del mismo, D. Francisco Belda, hizo investigar su origen y autoría.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

José de Toro y Zambrano, (1756 - 1796), era un rico indiano diputado de la nobleza del reino de Chile que llegó a ser director del Banco de San Carlos.

La figura aparece recortada sobre fondo neutro siendo la cabeza la zona más iluminada. De medio cuerpo y casi de frente, lleva peluca blanca empolvada, va vestido con casaca roja, chaleco del mismo color con botones dorados, camisa blanca con chorreras en el cuello y las mangas sobresalen por debajo de la casaca. La mano derecha descansa en el chaleco y la izquierda se apoya sobre lo que puede ser el alféizar de una ventana, ambas tratadas con dibujo preciso.

#### CONSERVACIÓN

El primer restaurador del Museo Nacional del Prado, Amutio, hizo desaparecer una cruz de Carlos III que llevaba el retratado repintada posteriormente a la ejecución por Goya.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya 1900**

Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes  
Madrid 1900

Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.

*cat. 26*

##### **Exposición nacional de retratos**

Madrid 1902

*cat. 418*

##### **Goya**

Ministerio de Asuntos Extranjeros Burdeos 1951

Del 16 de mayo al 30 de junio de 1951. Organizada por el Ayuntamiento de Burdeos.

Responsable científico principal: Gilberte Martin-Méry.

*cat. 8*

##### **Bienal de Venecia**

Pabellón de España Venecia 1952

*cat. 24*

##### **Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien**

Kunsthalle Basel Basilea 1953

Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.

*cat. 3*

##### **Goya. Festival Internacional de Granada**

Palacio de Carlos V Granada 1955

Responsable científico principal: Enrique Lafuente Ferrari.

*cat. 88*

##### **Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad**

Casón del Buen Retiro y Museo Nacional del Prado Madrid 1961

Del 28 de septiembre al 28 de octubre de 1961 Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes  
Responsable científico principal Valentín de Sambricio

*cat. 21*

##### **El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]**

Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 1971

Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972. Expuesta también en Museo Municipal de Kioto, del 29 de enero al 15 de marzo de 1972. Responsable científico X. Salas.

*cat. 22*

##### **Goya en las colecciones madrileñas**

Museo Nacional del Prado Madrid 1983

Del 19 de abril al 20 de junio de 1983. Responsable científico principal Enrique Lafuente Ferrari.

*cat. 6*

##### **2328 reales de vellón. Goya y los orígenes de la Colección Banco de España**

Banco de España Madrid 2021

De octubre 2021 a febrero 2022.  
Comisarias Manuela B. Mena

Marqués y Yolanda Romero.

## BIBLIOGRAFÍA

### "Las relaciones de Goya con el Banco de San Carlos"

Boletín de la Sociedad española de Excursiones  
DE VALDEAVELLANOS, L.G.  
pp. 56-65  
XXXVI  
1928

### Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 261, cat. 163  
t. I  
1970  
Polígrafa

### Goya en las colecciones madrileñas (cat. expo.)

LAFUENTE FERRARI, Enrique (comisario)  
pp. 122 y 123 (il.), cat. 6  
1983  
Amigos del Museo del Prado

### L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier  
p. 37, cat. 317  
1928-1950

### Goya, economistas y banqueros

TORRALBA SORIANO, Federico  
p.39, cat.4  
1980  
Banco Zaragozano

### 2328 reales de vellón Goya y los orígenes de la Colección Banco de España (cat.expo.)

MENA, Manuela B. y ROMERO, Yolanda, et. al  
pp. 60-61  
2021  
Banco de España

### Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 95, cat. 223  
1970  
Office du livre

### Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José  
vol. II, p. 13  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

## ENLACES EXTERNOS