JOSÉ DE CISTUÉ Y COLL, BARÓN DE LA MENGLANA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1788
UBICACIÓN	Museo Goya. Colección Ibercaja - Museo Camón Aznar, Zaragoza, España
DIMENSIONES	114 x 82,5 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Colección Ibercaja
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	17 feb 2010 / 15 jun 2023
INVENTARIO	310 (1178)

INSCRIPCIONES

El Illmo. Sr. Joseph Cistue (en la carta que sostiene el retratado con la mano derecha) [El Ilustrísimo Señor José Cistué].

HISTORIA

Con toda probabilidad, este retrato fue ejecutado por Goya para la familia del efigiado a la vez que el de cuerpo entero destinado a la Universidad Sertoriana de Huesca. Fue adquirido por Ibercaja en 1976 a Pablo Cistué de Castro y sus hermanos.

Permaneció en el Museo de Zaragoza entre los años 1962 y 1975 en calidad de depósito temporal.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

José Cistué y Coll, primer barón de la Menglana, fue catedrático de la Universidad Sertoriana de Huesca. Es con motivo de este nombramiento cuando una junta de catedráticos de la Universidad decide encargar a Goya la realización de este retrato.

En este lienzo el personaje aparece de cuerpo entero vestido con toga negra con puños y golilla blancos. En la mano izquierda lleva una carta y la derecha la esconde por detrás de la capa. De su pecho cuelga la cruz de Carlos III. La cabeza la cubre con peluca blanca. En cuanto a la composición tiene muchas similitudes con el retrato de *Antonio Veyán*, encargo también de la Universidad Sertoriana y hoy ubicado en el Museo de Huesca. La postura es muy parecida así como el tratamiento de la luz. Es posible que estas dos obras se concibieran para situarse una al lado de la otra pues tienen exactamente las mismas medidas.

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 99, cat. 294
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 285, cat. 314
t. I
1970
Polígrafa

"Un documento que autentifica un cuadro de Goya"
Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar
JARNE, Ricardo Ramón y ASCASO, Lourdes
pp. 21-26
XXVIII
1987

ENLACES EXTERNOS