

JOSÉ ÁLVAREZ DE TOLEDO, DUQUE DE ALBA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1795

UBICACIÓN

The Art Institute of Chicago, Chicago, Estados Unidos

DIMENSIONES

86 x 68 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

The Art Institute of Chicago

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

22 feb 2010 / 13 jun 2023

INVENTARIO

46 (1990. 558)

HISTORIA

Perteneciente a la antigua colección del Duque de Medina Sidonia, marqués de Villafranca, en Madrid y pasando sucesivamente a la colección de MM. Boussod et Veladon de París, a la colección Jacques Doucet y a la colección de Mr. Colnaghi de Londres hasta pasar a su actual ubicación.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Goya retrata al duque de Alba sentado, muy erguido, de medio cuerpo, con la mano izquierda dentro de la chaqueta. Lleva una banda sobre el chaleco rayado, una condecoración en la casaca oscura y corbata blanca. Mira directamente al espectador. Pudo formar pareja con el retrato de su madre, la marquesa de Villafranca.

Según Gudiol, la fuerza del dibujo se sobrepone a lo pictórico y contribuye a la solidez y claridad objetiva de este retrato.

En la Biblioteca Nacional de Madrid se conserva un grabado realizado por Manuel Salvador Carmona tomando como copia este retrato.

Existe otra versión de esta obra (óleo sobre lienzo, 86 x 71 cm, Colección particular, Madrid) que habitualmente se ha tenido por copia no autógrafa, salvo por José Camón Aznar.

Para más información biográfica ver *María Antonia Gonzaga Caracciolo, marquesa de Villafranca*.

EXPOSICIONES

Goya et la modernité

Pinacothèque de Paris París 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16

de marzo de 2014. Organizada

por la Pinacoteca de París.

Comisariado por Marisa Oropesa,

Wilfredo. Rincón García y María

Toral Oropesa.

cat. 124

BIBLIOGRAFÍA

La Duquesa de Alba y Goya. Estudio biográfico y artístico

EZQUERRA DEL BAYO, Joaquín

p. 201

1928

Blass

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 290, cat. 336

t. I

1970

Polígrafa

Goya et la modernité (cat. expo.)

OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA,

Wilfredo

pp. 172-173

2013

Pinacoteca de París

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier

p. 64, cat. 345

1928-1950

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José

t. II, p. 121

1980-1982

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 170, cat. 349

1970

Office du livre

Goya. La década de los Caprichos. Retratos 1792-1804 (cat. expo.)

GLENDINNING, Nigel (Comisario)

nº 23

1992

Real Academia de Bellas Artes de San

Fernando

ENLACES EXTERNOS