

# JAVIER GOYA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE, RETRATOS

SERIE: RETRATOS EN MINIATURA DE LA FAMILIA GOICOECHEA (PINTURA, 1805) (1/7)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1805

UBICACIÓN

Museo de Zaragoza, Zaragoza, España

DIMENSIONES

8 cm de diámetro

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre cobre

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Gobierno de Aragón

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

22 mar 2010 / 11 dic 2024

INVENTARIO

178 (97.67.1)

## HISTORIA

Goya realizó siete retratos en miniatura sobre planchas de cobre en formato circular con motivo de la boda, el cinco de julio de 1805, de su hijo Francisco Javier con Gumersinda Goicoechea. Además de este retrato de su hijo realizó los de los padres de la novia, la novia y las tres hermanas de ésta.

El de Javier Goya ha estado en diversas colecciones: Alejandro Pidal de Madrid; Salas Bosch de Barcelona; Goupil de París; Bergerat de París.

Fue adquirido por el Museo de Zaragoza en el año 2003.

Desde el 5 de diciembre de 2024, y mientras el Museo de Zaragoza permanece cerrado por obras, la obra forma parte de la exposición '*Goya. Del Museo al Palacio*' en el Palacio de la Aljafería de Zaragoza.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Es la primera vez, que se sepa, en la que Goya utilizó la técnica empleada, partiendo de una fina lámina de cobre cubierta de una gruesa capa de imprimación rojiza sobre la que daba unas precisas y finas pinceladas para la realización del retrato aplicando las mismas técnicas que utilizaba en sus pinturas sobre lienzo.

Javier Goya, nacido en 1784, fue el único que sobrevivió de los siete hijos que tuvieron el pintor y su mujer Josefa Bayeu. No se le conoce actividad profesional alguna y, aunque parece ser que quiso dedicarse a la pintura, no hay testimonio de ninguna obra realizada por él, lo que a la larga provocaría el desencanto de su padre.

Todos los medallones se caracterizan por la profunda captación psicológica del personaje. En este caso, Javier Goya aparece retratado de busto, con la cabeza levemente girada hacia la izquierda, vestido con levita abotonada y el cuello levantado por donde asoma la camisa blanca que le cubre hasta la barbilla. El cabello peinado hacia delante se confunde con el tono oscuro del fondo. De rostro juvenil, Javier tenía diecisiete años cuando Goya le retrató, y manifiesta un gesto melancólico y de enfado a la vez.

Según Manuela Mena, este retrato de su hijo es el único del conjunto en que la figura se empequeñece con relación al espacio, y en cuya mirada y gesto se advierte la debilidad de su carácter.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas**

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.

cat. 69

##### **Goya. Del Museo al Palacio**

Palacio de La Aljafería Zaragoza 2024

Desde el 5 de diciembre de 2024. Organizada por el Gobierno de Aragón y Las Cortes de Aragón. Responsables

científicos: Isidro Aguilera Aragón y María Luisa Arguis

Rev

##### **Goya en tiempos de guerra**

Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 43

##### **Goya: The Portraits**

The National Gallery Londres 2015

Del 7 de octubre de 2015 al 10 de enero de 2016. Responsable científico Xavier Bray.

cat. 45

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Goya. Antecedentes, coincidencias e Influencias del arte de Goya**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 37 y 38  
1947

Sociedad Española de Amigos del Arte

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 200, cat. 844  
1970  
Office du livre

##### **Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)**

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet  
(comisarias)  
pp. 266, 267, 268 (il.) y 269 (il), cat.  
1993  
Museo del Prado

##### **Museo de Zaragoza. Guía**

BELTRAN LLORIS, Miguel, et al.  
pp. 348 y 349 (il.), cat. 295  
2003  
Gobierno de Aragón

##### **Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)**

MENA MARQUÉS, Manuela B.  
pp. 212, 213 (il.) y 214, cat. 43  
2008  
Museo Nacional del Prado

##### **Goya: The Portraits**

BRAY, Xavier  
pp. 150-152  
2015  
National Gallery Company

##### **<http://www.museodezaragoza.es> Goya. Del Museo al Palacio (cat. expo)**

pp.124-125  
2024  
Zitro Comunicación

#### ENLACES EXTERNOS