# ISIDRO MÁIQUEZ

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



**DATOS GENERALES** 

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

**DIMENSIONES** 

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

**TITULAR** 

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

1807

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

72 x 59 cm

Óleo sobre lienzo

Obra documentada

Museo Nacional del Prado

24 mar 2010 / 16 jun 2023

185 (P00734)

#### INSCRIPCIONES

Mayquez / Por Goya / 1807. (en el ángulo inferior derecho, sobre el brazo, pintado en blanco).

#### HISTORIA

Se desconocen las circunstancias concretas del encargo de este retrato pero se sabe que en 1808, al año siguiente de su realización, se expuso en la Academia de San Fernando. En 1872 el Ministerio de la Gobernación lo envió al Museo Nacional de Pinturas de la Trinidad, pasando luego a formar parte de la colección del Museo Nacional del Prado.

#### **ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Fue considerado como uno de los mejores actores de teatro de todos los tiempos además de escritor y director. Estudió en París gracias a la ayuda brindada por los duques de Osuna de quienes era su protegido. Una de sus mejores interpretaciones fue dando vida a la figura de Otelo de Shakespeare en 1802. Tras la Guerra de la Independencia y, debido a sus ideas liberales, fue desterrado de la corte a Granada donde murió.

El modelo se encuentra sentado en un amplio butacón con chaqueta gris abotonada destacando la camisa blanca. Lo que más llama la atención en este lienzo es su rostro que se encuentra iluminado y que mira de pasada al espectador con aire melancólico y en el que apreciamos unas densas y gruesas patillas a la moda de la época.

Goya utilizó una pincelada rápida dando la sensación de que el retrato esté sin concluir.

Según Margarita Moreno de las Heras, este retrato tan sencillo sigue un modelo muy similar al que empleó el pintor para sus amigos intelectuales como *Moratín*.

Se conserva otra versión del mismo retrato en el Art Institute de Chicago, considerada también obra autógrafa de Goya (Isidro Máiquez).

#### **EXPOSICIONES**

#### Les chefs-d'œuvre du Musée du Prado

Musée d'Art et d'Histoire Ginebra 1939

De junio a septiembre de 1939. Responsables científicos principales Fernando Álvarez de Sotomayor y Pedro Muguruza Otaño.

cat. 15

#### Obras maestras de la pintura española de los siglos XVI al XIX

Museo Pushkin Moscú 1980

Expuesta también en el Museo Hermitage, San Petersburgo

#### Goya y el Mundo Moderno

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

Del 8 de diciembre de 2008 al 22 de marzo de 2009. Organizada por la Fundación Goya en Aragón en el Museo de Zaragoza. Responsables científicos principales: Valeriano Bozal y Concepción Lomba Serrano.

**BIBLIOGRAFÍA** 

#### L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier p. 186, cat. 473 1928-1950

#### Goya

Palacio de Pedralbes Barcelona 1977

Del 12 abril al 30 junio de 1977

## Goya. 250 Aniversario

Museo Nacional del Prado Madrid 1996 Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

#### De El Greco a Goya

Palacio de Bellas Artes Ciudad de México 1978 De noviembre-diciembre 1978 cat. 39

## Goya: Maleri, Tegning, Grafikk

Nasjonalgalleriet Oslo 1996

Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.

cat. 21

#### Vie et oeuvre de Francisco de Gova

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 201, cat. 858 1970 Office du livre

#### Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José vol. I, p. 340, cat. 542 t. I 1970 Polígrafa

Francisco de Goya, 4 vols. CAMÓN AZNAR, José vol. IV, p. 35 1980-1982 Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

## Goya. 250 Aniversario, cat. expo.

LUNA, Juan J. (Comisario) pp. 224 (il.), 401 y 402, cat. 130 1996 Museo del Prado

# Goya y el mundo moderno(cat. expo.) LOMBA, Concepción y BOZAL, Valeriano

(comisarios) p. 98 (il.), cat. 5 2008 Fundación Goya en Aragón y Lunwerg

www.museodelprado.es

**ENLACES EXTERNOS**