ISABEL LOBO DE PORCEL

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

Ca. 1804 - 1805
The National Gallery, Londres, Reino Unido 82 x 54 cm
Óleo sobre lienzo
Obra documentada
The National Gallery
16 mar 2010 / 16 jun 2023

HISTORIA

INVENTARIO

Procede de las colecciones Porcel y Zayas de Granada y Andrés Urzáiz de Madrid. Comprado en 1896 por la National Gallery a los herederos de Urzáiz.

169 (NG1473)

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Doña Isabel Lobo de Porcel era esposa de Antonio Porcel, oficial de la Secretaría de Estado, por lo tanto una dama de la alta burguesía. Aparece sobre fondo verdoso, de medio cuerpo y girando la cabeza hacia la derecha, apoyando una mano sobre el muslo y escondiendo la otra

bajo el vestido. En este caso el pintor retrata a la dama como la típica mujer goyesca o maja, ataviada con mantilla de encaje que le cae sobre los hombros y recogida en la cabeza en un bonito tocado. La actitud de doña Isabel es desenfadada y su rostro se caracteriza por unos grandes ojos, labios carnosos y tez sonrosada. El foco de luz acentúa los colores sobre todo el de la mantilla en la que Goya, esta vez, no ha detallado con gran precisión la delicadeza del encaje donde apreciamos unas rápidas pinceladas.

La radiografía del retrato deja constancia de que bajo esta dama está pintada la figura de un hombre. La superposición de ambos rostros es casi exacta por lo que una de las cejas negras del hombre interfiere en el rostro de la sucesora, a la que deja una sombra oscura a la altura de la barbilla.

EXPOSICIONES

Goya

Nationalmuseum Estocolmo 1994

Del 7 de octubre de 1994 al 8 de enero de 1995. Responsables científicos principales Juan J. Luna y Görel Cavalli-Björkman. cat. 28

Goya y la imagen de la mujer Museo Nacional del Prado Madrid 2001

Del 30 de octubre de 2001 al 10 de febrero de 2002. Expuesta también en National Gallery of

Art (Washington), del 10 de marzo al 2 de junio de 2002. Responsable científico principal: Francisco Calvo Serraller.

cat. 70

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier p. 166, cat. 453 1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 198, cat. 817 1970 Office du livre

(cat. expo.)

Goya, la imagen de la mujer

CALVO SERRALLER, Francisco (comisario) pp. 262 y 263 (il.), cat. 70 2001

Museo Nacional del Prado y Fundación Amigos del Museo del Prado www.nationalgallery.org.uk

sus pinturas

t. I 1970 Polígrafa

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 330, cat. 509

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de

Francisco de Goya, 4 vols. CAMÓN AZNAR, José

vol. III, p. 154 1980-1982 Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

ENLACES EXTERNOS