# RIÑA A MUERTE ENTRE DOS HOMBRES GRUESOS (H.38)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO H, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA TITULAR FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN INVENTARIO Ca. 1824 - 1828

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

191 x 154 mm

Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel

verjurado

Obra documentada

Museo Nacional del Prado 06 sep 2021 / 08 jun 2023

1838 D4136

### INSCRIPCIONES

38 (a lápiz negro, sobrescrito encima de un 40, ángulo superior derecho)

Goya (a lápiz negro, ángulo inferior derecho)

151 (a lápiz negro, ángulo inferior derecho; por Garreta/Madrazo)

Dirección del Museo Nacional de Pinturas (sello identificativo del Museo de la Trinidad, arriba)

HISTORIA

Véase El cántaro roto (H.1).

Línea de procedencia: Garreta/Madrazo, Museo del Prado.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO** 

Véase El cántaro roto (H.1).

Escena que refleja la aparente lucha entre dos personajes masculinos que responden al mismo tipo fisonómico, corpulento y de piernas arqueadas, que aparece en otros dibujos del Cuaderno G, como Con animales pasa su vida (G.30) o Locos (G.39), con el que además comparte la disposición de las figuras en el espacio. Los protagonistas de Riña a muerte entre dos hombres gruesos, uno sentado a horcajadas encima del otro, presentan un sorprendente parecido entre sí, con una enorme cabeza y un rostro grotesco, dotado de ancha sonrisa, nariz aplastada y ojos diminutos bajo unos arcos ciliares pronunciados. El vencedor, con una expresión de felicidad poco inteligente, somete, martiriza y tira de los pelos al vencido, quien muestra una expresión ambigua. Sin embargo, Teresa Lorenzo de Márquez (en Mena, 1988) destaca la falta de tensión en los cuerpos de los oponentes, y considera que no se trata de una verdadera pelea sino de un juego brutal, incluso con connotaciones sexuales. De hecho, la autora relaciona este gesto de dominio y sometimiento con la acepción sexual de cabalgar y lo relaciona directamente con el citado dibujo Locos (G.39). Goya ha construido los miembros dinámicos de las figuras y la textura tosca de sus rostros mediante la acumulación de trazos sutiles pero nerviosos. Como es habitual en esta serie, los personajes forman una unidad compositiva, difícilmente distinguible y que se recorta sobre un fondo neutro ambientado con apenas unas sombras.

## **EXPOSICIONES**

Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du

Bibliothèque nationale de France París 1935 lote 295

Goya and the Spirit of Enlightenment

Museum of Fine Arts Boston 1989

Eleanor A. Sayre.

Del 11 de enero al 26 de marzo

de 1989. Directores científicos:

Alfonso E. Pérez Sánchez y

Goya: Das Zeitalter der **Revolutionen (1789-1830)** 

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980 Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann. cat. 186

Goya and the spirit of Enlightenment

Metropolitan Museum of Art Nueva York 1989 Del 9 de mayo al 16 de julio de 1989. Directores científicos: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

Goya: Luces y Sombras Fundación La Caixa Barcelona 2012

Goya y el espíritu de la Ilustración

Museo Nacional del Prado Madrid 1988 Del 6 de octubre al 18 de

diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

Goya. El toro mariposa. El vuélo, la diversión y la risa

Museo Nacional del Prado Madrid 2007 Del 31 de octubre de 2007 al 30 de marzo de 2008.

cat. 25

Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado

Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 2011

Ligereza y atrevimiento. Dibujos de Goya

Centro Botín Santander 2017 Del 23 de junio al 24 de septiembre de 2017. Responsables científicos J. M.

Matilla Rodríguez y M. B. Mena. cat. 80

## Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

cat. 222

#### **BIBLIOGRAFÍA**

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier n. 409 1954

Museo del Prado

Goya y el espíritu de la Ilustración (cat. expo.)

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria) pp. 474-475, cat. 177, H.38 1988 Museo del Prado

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios) p. 329, cat. 222 (il.) 2019 Museo Nacional del Prado Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 368, cat. 1800 [H.38(48)] 1970 Office du livre

"Dibujos grotescos de Goya"

Anales de Historia del Arte BOZAL, Valeriano pp. 152-153, fig. 17 Extra 2008 Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre pp. 610 (il.) y 642, cat. H.38(40) [454] 1973 Noguer

"Riña a muerte entre dos hombres gruesos"

Goya: luces y sombras MATILLA, José Manuel p. 296, cat. 88 2012 Fundación "la Caixa"

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

**VIOLENCIA JUEGO LUCHA** 

**ENLACES EXTERNOS**