IGNACIO GARCINI

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1804
UBICACIÓN	The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, Estados Unidos
DIMENSIONES	104 x 83 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	The Metropolitan Museum of Art
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	17 mar 2010 / 16 jun 2023
INVENTARIO	170 (55.145.1)

INSCRIPCIONES

Dn / Ignacio Garcini por Goya 1804 (en la parte inferior izquierda).

HISTORIA

El lienzo estuvo en posesión del mismo retratado hasta su muerte cuando pasó a manos de doña Rosa Garcini y Arizcun de Madrid, después a Vicente Garcini de Madrid y más tarde a Ricardo de Madrazo. Vendido al coronel Oliver H. Payne de Nueva York, lo heredó su sobrino

Harry Payne Bingham quien lo legó al museo en 1955.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Don Ignacio Garcini y Queralt era brigadier del Cuerpo de Ingenieros cuando Goya le hizo este retrato. Su mujer *Josefa Castilla-Portugal* también posó para el maestro, formando ambos cuadros pareja.

El personaje aparece retratado de tres cuartos sobre fondo oscuro para obtener una mayor volumetría. Va vestido con uniforme militar en el que se distingue la cruz de la Orden de Santiago en la que ingresó en 1806 por lo que parece ser que fue un añadido posterior. Con la mano izquierda sujeta un sable del que solo vemos la empuñadura mientras que la derecha la esconde tras la chaqueta. Un foco de luz ilumina el rostro de don Ignacio dotado de una gran personalidad.

Los detalles del uniforme están tratados con una gran minuciosidad como son los puños de la chaqueta, los botones, las condecoraciones y el cuello.

El cabello está realizado a base de leves toques de pincel lo que confirma la habilidad de Goya como pintor de retratos.

EXPOSICIONES

Goya 1900
Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes Madrid 1900
Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.
cat. 108

A loan exhibition of Goya (for the benefit of the Institute of Fine Arts New York University)
Wildenstein and Co. Gallery y New York University Nueva York 1950
Del 9 de noviembre al 16 diciembre de 1950. Responsables científicos principales Vladimir Visson y David Wildenstein en colaboración con Ima N. Ebin.
cat. 18

Goya: drawings and prints
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1955
Del 4 al 30 de mayo de 1955.
cat. 18

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992
Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.
cat. 67

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
p. 151, cat. 438
1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 198, cat. 820
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 326, cat. 491
t. I
1970
Polígrafa

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. III, p. 147
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya. La década de los Caprichos. Retratos 1792-1804 (cat. expo.)
GLENDINNING, Nigel (Comisario)
p. 132, cat. 67
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

www.metmuseum.org

ENLACES EXTERNOS