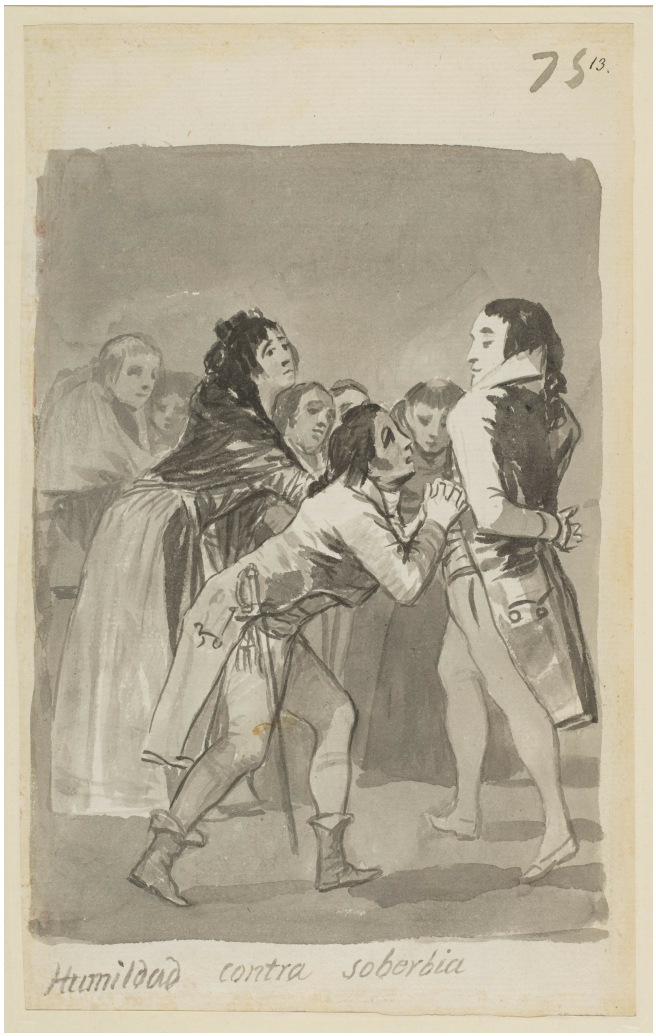
HUMILDAD CONTRA SOBERBIA

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO B, LLAMADO DE MADRID (DIBUJOS, CA. 1794-1797) (B.75)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1794 - 1797
UBICACIÓN	The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, Estados Unidos
DIMENSIONES	235 x 146 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada, tinta china, sobre papel
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	The Metropolitan Museum of Art
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	25 mar 2011 / 22 feb 2023
INVENTARIO	146 (1975.1.148)

INSCRIPCIONES

75 (a tinta; áng. sup. dcho.)

13. (a pluma, por Madrazo, áng. sup. dcho)

Humildad contra soberbia (a tinta; abajo)

HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad (Álbum B)*.

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Valentín Carderera; Federico de Madrazo (Madrid); Mariano Fortuny Madrazo, Venecia (1894); Metropolitan Museum of Art, Nueva York (1935).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Un caballero camina altivo mientras un grupo de personas se postran ante él. En primer término, un hombre con espada al cinto se inclina y junta sus manos en señal de súplica. Un monje mira al suelo con expresión abatida. Una mujer se revela como la única persona que mantiene cierta dignidad en su súplica. El personaje arrogante se ha relacionado con Napoleón Bonaparte, cuya fulgurante figura empezó a consolidarse en la campaña de Italia (1796-1797). La fisonomía bien podría corresponderle.

En el reverso de la hoja está el *dibujo B.76*.

EXPOSICIONES

Goya and his times
The Royal Academy of Arts Londres 1963
cat. 165

Francisco Goya: Portraits in paintings, prints and drawings
Virginia Museum of Fine Arts Virginia, Estados Unidos 1972
cat. 10

Goya in the Metropolitan Museum of Art
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1995
Del 12 de septiembre al 31 de diciembre de 1995. Responsables científicos principales: Colta Ives y Susan Alyson Stein.

Goya. Dibujos. “Solo la voluntad me sobra”
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
cat. 43

BIBLIOGRAFÍA

Fifty Drawings by Francisco de Goya
WEHLE, Harry B.
plate XI
1938
Metropolitan Museum of Art
"The Metropolitan Museum of Art. papers", 7

Goya’s Caprichos. Beauty, Reason and Caricature
LÓPEZ-REY, José
vol. II, fig. 49
1953
Princeton University Press

"Eight Books of Drawings by Goya"
The Burlington Magazine
SAYRE, Eleanor
p. 29
CVI
1964

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 175
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 105, 133 y 134
1973
Noguer

Goya: 67 Drawings
HYATT MAYOR, Alpheus
cat. 15
1974
The Metropolitan Museum of Art

www.metmuseum.org
18-03-2011
The Metropolitan Museum of Art

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 110
2019
Museo Nacional del Prado

ENLACES EXTERNOS