HOMBRE SOBRE UN ASNO, CON UN GATO EN LA CABEZA, PERSEGUIDO POR LOS PERROS (F.39)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO F (DIBUJOS, CA. 1812-1820)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1812 - 1820
UBICACIÓN	The Barnes Foundation, Filadelfia, Estados Unidos
DIMENSIONES	200 x 137 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Pincel, aguada de tinta ferrogálica y trazos de lápiz negro sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	The Barnes Foundation
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	12 Sep 2021 / 22 Sep 2022
INVENTARIO	1910 (BF689.1)

INSCRIPCIONES

39 (a pincel y tinta; arriba, a la derecha)

27. (a pluma; arriba, a la derecha; por Garreta/Madrazo)

HISTORIA

Véase *Muerta de hambre (F.1)*.

Dibujo adquirido por Pascal en la subasta del Hôtel Drouot de París del 3 de abril de 1877 por 46 francos, bajo el título de *Cavalier attaqué par des chiens* (nº 44). Rouart lo vendió a mediados de diciembre de 1912 en París, a través de la firma especializada Manzi-Joyant, a Levesque, por 1850 francos, incluido en el precio otro dibujo de Goya: *Viejos y viejas cantando y bailando (F.75)*. Posteriormente pasó a formar parte de la colección de la Barnes Foundation de Filadelfia, donde ya estaba en 1973 y donde permanece.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Muerta de hambre (F.1)*.

Último de los cuatro dibujos consecutivos alusivos a mulas y caballos (F.36-F.39). En esta dramática y curiosa escena, de gran expresividad, dinamismo y complejidad compositiva, un hombre a lomos de una mula —que no un asno— es atacado por una jauría de perros que pretende atrapar a un gato que se le ha subido a la cabeza para escapar de los mismos y que le inflige arañazos en el cuero cabelludo. El hombre, con el rostro desencajado por el dolor, intenta desprenderse del felino con sus manos, al mismo tiempo que logra mantener el equilibrio encima de la mula. En el fondo de la escena se distinguen las siluetas de dos hombres luchando contra otros perros. De esta forma tan original refleja Goya una de las grandes constantes inmutables: el odio a muerte entre perros y gatos.

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 293, cat. 1.464 [F.39]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
385-388, 421(il.); 484, cat. F.39 [309]
1973
Noguer

PALABRAS CLAVE

MULA GATO PERRO HOMBRE ARAÑAZO

ENLACES EXTERNOS