HOMBRE RETENIENDO A UN CABALLO (F.58)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO F (DIBUJOS, CA. 1812-1820)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1812 - 1820
UBICACIÓN	Colección particular, Estados Unidos, Estados Unidos
DIMENSIONES	205 x 145 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Pincel y aguada de tinta ferrogálica sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Colección particular
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	15 Sep 2021 / 22 Sep 2022
INVENTARIO	1804 -

INSCRIPCIONES

31 (a pluma; arriba, a la derecha; por Garreta/Madrazo)

A.B. (marca de A. Beurdeley; a pluma; abajo, a la derecha)

HISTORIA

Véase *Muerta de hambre (F.1)*.

El dibujo fue adquirido por el barón de Beurnonville en la subasta del Hôtel Drouot de París del 3 de abril de 1877 por 38 francos, bajo el título *Le cheval qui se cabre* (lote 47). A mediados de febrero de 1885 Beurnonville lo volvió a vender en el Hôtel Drouot (lote 49). A principios de junio de 1920, en la venta pública de bienes de A. Beurdeley en la sala G. Petit de París (lote 175), es adquirido por Le Garrec por 3.100 francos. Posteriormente lo poseyeron F. Charming Smith Jr., en Worcester (Massachusetts, Estados Unidos), T. E. Hanley, en Bradford (Pensilvania, Estados Unidos), y John D. Herring, en Nueva York, quien detentaba su propiedad en 1973. Actualmente permanece en colección particular norteamericana.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Muerta de hambre (F.1)*.

Un hombre de pie intenta retener a su caballo, tirando de las riendas con todas sus fuerzas, para que no salga corriendo. La postura del protagonista denota un gran esfuerzo, visible sobre todo en la musculatura del brazo y en la posición de la pierna izquierda, que carga con todo el peso.

Tal y como resalta Matilla, en este dibujo Goya demuestra su gran capacidad para dotar de dinamismo y movimiento a sus composiciones, algo que emparenta la obra con dibujos como el inmediatamente anterior dentro del *Cuaderno F*, titulado *Salvaje dispuesto a pegar a otro caído en el suelo (F.57)*, y con pinturas coetáneas como *El dos de mayo de 1808*, en la que los caballos juegan un papel fundamental.

EXPOSICIONES

Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 140

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 294, cat. 1.479 [F.58]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
385-388, 436 (il.); 488, cat. F.58 [324]
1973
Noguer

"Álbum F 58. Hombre sujetando un caballo"
Goya en tiempos de guerra
MATILLA, José Manuel
pp. 406-407, cat. 140
2008
Museo Nacional y Ediciones El Viso

PALABRAS CLAVE

DINAMISMO MOVIMIENTO RETENER FUERZA RIENDA HOMBRE CABALLO

ENLACES EXTERNOS