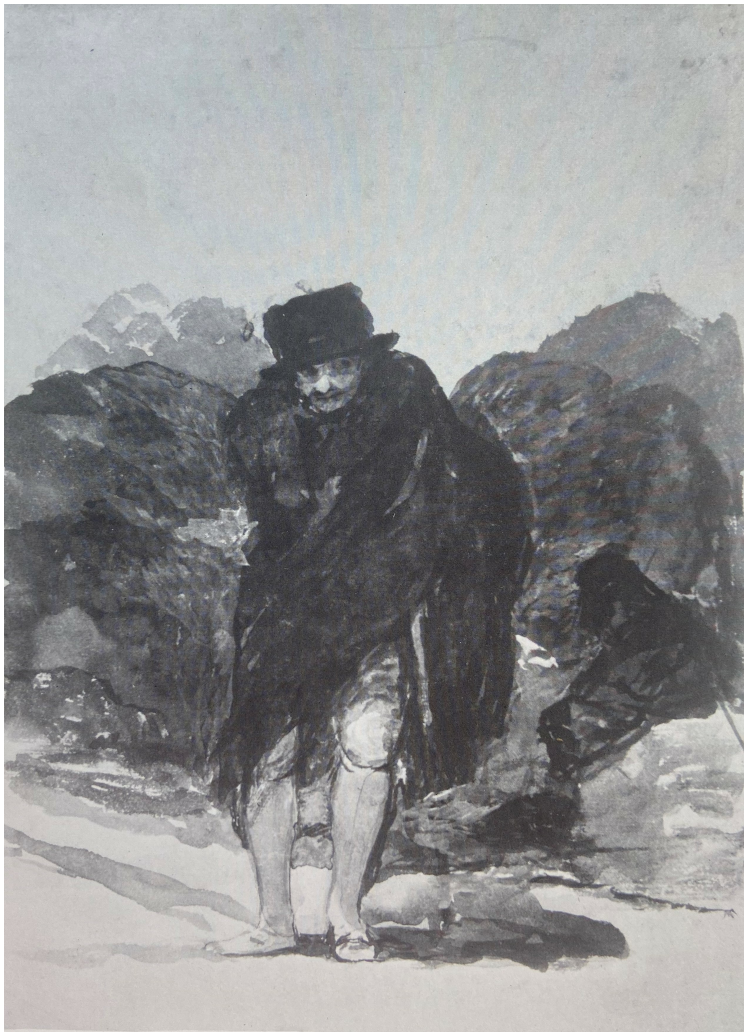
HOMBRE ENVUELTO EN SU CAPA OCULTANDO UN FUSIL

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824
UBICACIÓN	Colección particular
DIMENSIONES	250 x 180 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada en sepia sobre papel
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra atribuida
TITULAR	¿Colección particular, París, Francia?
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	25 ago 2021 / 09 feb 2023
INVENTARIO	1080 -

HISTORIA

Sin determinar. Último propietario conocido: colección particular, París, 1975.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este dibujo muestra un personaje masculino en el campo, con un fondo construido a base de manchas de distinta intensidad que parecen arbustos o lejanas lomas. Viste un sombrero de

ala corta y calzones bajo una capa que lleva casi hasta el embozo, aunque dejando a la vista un rostro taimado, que mira de soslayo bajo la sombra del ala de su tocado. Este sombrero sorprende a Gassier, puesto que lo considera una prenda de burgués que no encaja con su concepción del tipo del embozado español al que pertenecería el protagonista. El cañón de un fusil asoma por debajo de la capa, casi oculto, relacionando definitivamente este dibujo con el muy similar *Aquí algo ha de haber*. El tema del embozado es, pues, recurrente en Goya, ya incluso desde sus cartones para tapices con obras como *La maja y los embozados*.

El acabado irregular de las masas del fondo lleva a Gassier a apuntar la posibilidad de que sea un esbozo de Goya completado por Rosario Weiss.

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 371, cat. 1836
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 562, cat. 388
1975
Noguer

PALABRAS CLAVE

CAPA EMBOZADO FUSIL HOMBRE

ENLACES EXTERNOS