

HOMBRE CON ESPADA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1783

UBICACIÓN

Meadows Museum, Southern Methodist University,
Dallas, Estados Unidos

DIMENSIONES

82 x 62 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

TITULAR

The Meadows Collection

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

17 ene 2010 / 23 jun 2026

INVENTARIO

413 (MM.67.03)

HISTORIA

Estuvo en una colección privada de Madrid y de ahí pasó a la colección Wildenstein de Nueva York.

Fue adquirido por el Meadows Museum de Dallas en 1967.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Hoy en día no se conoce con seguridad la identidad del este personaje que fue identificado por Nordström como el arquitecto Francisco Sabatini y que tanto Gudiol como Jordan señalan que es el mismo personaje que aparece detrás del retrato que Goya pintó del *conde de Floridablanca* (1793) y que hoy se encuentra en el Banco de España. Respecto a la identidad del personaje, Luna especula que pueda tratarse de un secretario del ministro Floridablanca o de un individuo que cumpliera varias funciones dentro de la Corte, como por ejemplo la de maestro de esgrima. Yriarte sugiere que podría tratarse de Vicente Bermúdez, hombre de confianza del aristócrata y Ansón lo identifica como criado de Floridablanca.

El personaje aparece retratado de tres cuartos sobre fondo neutro para resaltar la volumetría. En su indumentaria destacan los encajes del cuello y los puños sobre la casaca de color oscuro. Su mano derecha agarra con fuerza un florete.

Parte de la mano izquierda la esconde por debajo de la casaca, característica común en muchos retratos de Goya.

En su rostro podemos leer su estado de ánimo donde se aprecia una mirada de cierta desconfianza.

EXPOSICIONES

Goya and the art of his time

Meadows Museum Dallas 1983

Del 7 de diciembre de 1983 al 6 de febrero de 1983. Responsable científico principal Edward J. Sullivan.

cat. 2

Goya. 250 Aniversario

Museo Nacional del Prado Madrid 1996

Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

cat. 61

BIBLIOGRAFÍA

Goya's state portrait of the Count of Floridablanca

Konshistorisk Tidskrift

NORDSTRÖM, Folke

pp. 82-94

XXXI

1962

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 93, cat. 205

1970

Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 257, cat. 143

t. I

1970

Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de

p. 99, cat. 170

1974

Rizzoli

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.

LUNA, Juan J. (Comisario)

pp. 147 (il.) y 342, cat. 61

1996

Museo del Prado

ENLACES EXTERNOS