## **HÉRCULES Y ÓNFALA**

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ALEGORÍA, MITOLOGÍA E HISTORIA



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

1784
Colección Particular, España, España
81 x 64,1 cm
Óleo sobre lienzo
Obra documentada
Colección particular
17 feb 2010 / 14 jun 2023

## INSCRIPCIONES

FRANCISCO DE GOYA. AÑO 1784 (en la hoja de la espada).

## HISTORIA

Desconocemos la procedencia original de esta obra. Parece que estamos ante una escena mitológica en clave de humor, si es que no es incorrecta la identificación del tema que tradicionalmente se le ha atribuido. Posiblemente responda al gusto del demandante o al del propio Goya, tal y como sugiere la prominencia de la firma, que hace pensar en una relación estrecha entre artista y cliente.

Perteneció a la colección de los marqueses de la Torrecilla. Antes de 1928 pasó a formar parte de la colección del duque de San Pedro de Galatino, en Madrid. Estuvo en la de la marquesa de Valdeolmos hasta 1983 y más tarde pasó a la de sus herederos.

### **ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Encontramos al héroe Hércules, que fue convertido en esclavo por decisión del oráculo de Delfos y comprado por la reina de Lidia, Ónfala. La historia cuenta que ella le acogió en palacio donde Hércules adquirió los hábitos de una dama, de ahí que se le represente cosiendo mientras es observado por la joven que está sentada, que le mira divertida. Detrás se sienta Ónfala, con la espada. Lo cómico, además de la actitud de femenina delicadeza que adopta el héroe, es que está vestido de los pies a la cabeza con una varonil armadura del siglo XVI al tiempo que trata de enhebrar el hilo en la aguja. El trío, dispuesto en forma de corro, está iluminado de forma irreal, ya que la fuente de luz no es visible en la composición y sin embargo parece nacer del centro de la reunión.

La obra se asienta sobre una preparación rojiza que se deja ver en varias zonas del lienzo, y que contribuye al brillo de la paleta de colores, de gran intensidad. El rostro de las mujeres recuerda al de la *Inmaculada Concepción* en un boceto conservado en el Museo del Prado, así como a los retratos hechos por Goya de Doña María Teresa de Vallabriga, esposa del infante Luis de Borbón.

Es precisamente en ese mismo año 1784 cuando Goya realizó el magnífico retrato colectivo de La familia del infante don Luis. A Juliet Wilson no le parece improbable que el significado oculto de esta obra supuestamente mitológica hiciese referencia al matrimonio morganático entre el infante y la zaragozana, y a los amoríos extramatrimoniales que a la mujer le atribuían. Sin duda la sensualidad está presente en esta escena, en la que Ónfala admira a su amante esclavo mientras que la otra muchacha aparece con vestimenta ligera.

## **CONSERVACIÓN**

Se limpió en 1983. El bastidor no es el original.

### **EXPOSICIONES**

## Pinturas de Goya

Museo Nacional del Prado Madrid 1928 De abril a mayo de 1928. Responsable científico principal Fernando Álvarez de Sotomayor. cat. 3/73: Duque de San Pedro Galatino

## Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas

Museo Nacional del Prado Madrid 1993 Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.

## Goya: Prophet der Moderne

Alte Nationalgalerie Berlin 2005
Del 13 de julio al 3 de octubre de
2005. Responsable científica
principal: Manuela B. Mena
Marqués.

cat. 12

## Goya y el infante don Luis: el exilio y el reino

Palacio Real Madrid 2012

Del 30 octubre de 2012 al 24 de febrero de 2013. Responsable científico Francisco Calvo

Serraller.

cat.1

**Goya y la imagen de la mujer** Museo Nacional del Prado Madrid 2001

Del 30 de octubre de 2001 al 10 de febrero de 2002. Expuesta también en National Gallery of Art (Washington), del 10 de marzo al 2 de junio de 2002. Responsable científico principal: Francisco Calvo Serraller. cat. 47

### **BIBLIOGRAFÍA**

**L'oeuvre peint de Goya. 4 vols** DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier vol. I, p. 116, cat. 66 1928-1950

## Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet pp. 77, 93, cat. 198 1970 Office du livre

## Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 260, cat. 158 t. I 1970 Polígrafa

# L'opera pittorica completa di Goya ANGELIS, Rita de

p. 100, cat. 173 1974 Rizzoli

## Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José vol. I, p. 158 y p. 280 (il.) 1980-1982 Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

# Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias) pp. 154, 352, cat. 18 y p. 155 (il.) 1993 Museo del Prado

**ENLACES EXTERNOS**