GRUPO DE MAJAS DE PASEO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO B, LLAMADO DE MADRID (DIBUJOS, CA. 1794-1797) (B.28)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

Ca. 1794 - 1797 Museo Nacional del Prado, Madrid, España 235 x 147 mm Aguada, tinta china, sobre papel Obra documentada Museo Nacional del Prado 21 mar 2011 / 01 jun 2023 2 P00753

INSCRIPCIONES

28 (a pluma; arriba, a la izquierda)

HISTORIA

Veáse Pareja de enamorados en la oscuridad (Álbum B).

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Valentín Carderera (ca. 1861); Mariano Carderera (ca. 1880); Museo del Prado (1886).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Grupo de mujeres reunidas en corro. Al fondo, ligeramente esbozada, hay otra mujer sentada en una silla, elemento que otorga mayor profundidad a la escena. Todas ellas visten mantilla y faldas con volantes. Es muy posible que se ambiente en una hora crepuscular dadas las sombras alargadas del suelo y el rectángulo de fondo a la aguada, recurso muy utilizados posteriormente por Goya y que le permitirá obtener interesantes contrastes de luz y sombra.

En el anverso de la hoja está el dibujo B.27.

EXPOSICIONES

Goya: Maleri, Tegning, Grafikk Nasjonalgalleriet Oslo 1996

Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.

cat. 34

Goya: images of women National Gallery of Art Washington 2002

Goya. Dibujos. "Solo la

voluntad me sobra" Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

cat. 36

BIBLIOGRAFÍA

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature

LÓPEZ-REY, José vol. II, fig. 28 1953 Princeton University Press

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 173 1970 Office du livre

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios) p. 103 2019 Museo Nacional del Prado Permanencia de la memoria, cartones para tapiz y dibujos de Gova

Museo de Zaragoza Zaragoza 1997

Del 14 de febrero al 6 de abril de 1997. Organizada por el Gobierno de Aragón, el Museo Nacional del Prado y Patrimonio Nacional. Responsable científico principal: Fernando Checa Cremades.

cat. 14

Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado

Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 2011

Goya's Realism

Statens Museum for Kunst Copenhague 2000 Del 11 de febrero al 7 de mayo de

2000.

Goya. Luces y sombras

CaixaForum Barcelona 2012 Del 16 de marzo al 24 de junio de 2012. A cargo de José Manuel Matilla y Manuela B. Marqués.

cat. 13

Los dibujos de Goya (2 vols.)

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier t. II, cat. 225 1954 Amigos del Museo del Prado

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre pp. 70, 127 1973 Noguer

www.museodelprado.es/goya-en-el-prado

"Eight Books of Drawings by Goya"

The Burlington Magazine SAYRE, Eleanor p. 27 CVI 1964

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique pp. 57-58 1979 Urbión