GRACIAS A LA ALMORTA

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815) (51/82)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

Ca. 1812 - 1815 156 x 205 mm Aguafuerte y aguatinta bruñida Obra unánimemente reconocida 15 dic 2010 / 11 ene 2024 836 225

INSCRIPCIONES

46 (en el ángulo inferior izquierdo).

HISTORIA

Véase Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer.

El título de la estampa fue manuscrito por Goya en la primera y única serie de la que tenemos conocimiento en el momento de su realización, que el pintor regaló a su amigo Agustín Ceán Bermúdez. De esta manera el título se grabó posteriormente en la plancha sin efectuar modificación alguna a partir del ejemplar de Ceán Bermúdez para la primera edición de Los Desastres de la guerra tirada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de

Madrid en 1863.

Se conserva un dibujo preparatorio en el Museo Nacional del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Una mujer completamente cubierta y con el rostro oculto reparte entre un grupo de personajes hambrientos algo para comer, parece una sopa realizada probablemente con harina de almorta, tal y como reza el título de esta estampa. En primer término se puede ver a una mujer recostada y vestida de blanco que sujeta en su mano una cuchara y extiende su brazo ofreciendo un plato. Tras ella aparecen tres figuras de pie con rostros caricaturescos de mandíbulas y pómulos marcados, narices afiladas y ojos hundidos, todos ellos duramente castigados por la hambruna que asoló el país durante la Guerra de la Independencia. Las vestiduras son harapientas y extravagantes, obtenidas de cualquier manera durante la guerra, algunas de ellas seguramente les eran impropias. En segundo plano, Goya ha representado a dos mujeres, de rostros espectrales, que quizá ya han consumido su ración y que recuerdan de manera evidente a las protagonistas de la obra de Goya Las viejas.

La almorta había sustituido a otros cereales en la dieta durante la Guerra de la Independencia puesto que crecía en condiciones extremas, sin necesidad de un particular cuidado. Su consumo durante periodos prolongados y en demasiada cantidad podía acarrear algunas graves enfermedades como el latirismo que produce una paraplejia espasmótica y en los niños ocasiona problemas graves en el crecimiento. De esta manera, Goya, al titular este grabado *Gracias a la almorta*, hace referencia a todo lo que este producto podía traer consigo. Por una parte servía para paliar el hambre pero por otra provocaba enfermedades que podían desembocar en la muerte. Quizá esta sea la clave de interpretación de la figura siniestramente cubierta que distribuye el alimento y que a su vez contribuye al envenenamiento a todos aquellos que lo comen.

CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (cat. 302).

EXPOSICIONES

Goya and his times

The Royal Academy of Arts Londres 1963 cat. 247

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996

Galerie Kornfeld Bern 1996

Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.

Goya: Maleri, Tegning, Grafikk

Nasjonalgalleriet Oslo 1996

Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.

cat. 144

Goya et la modernité

Pinacothèque de Paris París 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa. cat. 90

Francisco Goya. Capricci, follie e disastri della guerra

Fondazione Antonio Mazzotta San Donato Milanese 2000

Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época

Museo de Bellas Artes de Badajoz Badajoz 2022

Del 10 de marzo al 29 de mayo de 2022. Comisarias María toral Oropesa y Mª Teresa Rodríguez Prieto.

Francisco de Goya

Museo d'Arte Moderna Lugano 1996 Del 22 de septiembre al 17 de noviembre de 1996. cat. 51

Goya. Opera grafica

Pinacoteca del Castello di San Giorgio Legnano 2006

Del 16 de diciembre de 2006 al 1 de abril de 2007 *n*. 76

BIBLIOGRAFÍA

Goya, grabador BERUETE Y MONET, Aureliano de

cat. 153 1918 Blass S.A.

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)

cat. 260 1996

Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca

Nacional

Goya. En el Norton Simon Museum WILSON BAREAU, Juliet

pp. 114-151

Norton Simon Museum

Goya engravings and lithographs, vol. I y II. HARRIS, Tomás

cat. 171 1964 Bruno Cassirer

Francisco de Goya. Los Desastres de la guerra GALLEGO GARCÍA, Raquel

p. 21 2011

La Central

Goya et la modernité (cat.

expo.) OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo

Vie et oeuvre de Francisco de

Goya GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 145 2013

cat. 1076

Office du livre

1970

Pinacoteca de París

Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su **época (cat. expo)** TORAL OROPESA, María y MARTÍN MEDINA,

Víctor p. 72 2022

Museo de Bellas Artes de Badajoz y Diputación

de Badajoz

ENLACES EXTERNOS