

# GRACIAS A LA ALMORTA

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1812 - 1815

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

169 x 220 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Sanguina sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

16 dic 2010 / 31 may 2023

INVENTARIO

469 (D.4253)

## INSCRIPCIONES

27 (en el ángulo inferior izquierdo)

## HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

Este dibujo, de la misma manera que el conjunto de dibujos preparatorios para el resto de los grabados de la serie, formaba parte de la colección Carderera y posteriormente pasó al Museo

Nacional del Prado, en donde actualmente se conserva.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

No advertimos demasiadas modificaciones en el grabado *Gracias á la almorta* con respecto a su dibujo preparatorio, en el que Goya se muestra extremadamente escrupuloso y preciso a la hora de describir a los personajes en todos sus detalles. La única diferencia relevante, al margen del tratamiento de la luz que hace que el grabado sea ostensiblemente más oscuro que el dibujo gracias al empleo del aguatinata, son las dos figuras que están detrás del grupo en primer término. Lo que en el dibujo parecen dos niños de rostros cadavéricos, en la estampa se han convertido en dos mujeres sentadas extravagantemente vestidas y de caras demacradas. En el fondo a la izquierda se intuye otro grupo de personas que, en el grabado, suprimió para introducir solamente la silueta de un busto.

#### EXPOSICIONES

##### **Los dibujos de Goya**

Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978  
Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza.  
Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.

cat. 72

##### **Goya y la Constitución de 1812**

Museo Municipal de Madrid Madrid 1982  
De diciembre de 1982 a enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Madrid.  
Responsable científico principal: José Manuel Pita Andrade.

cat. 16

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier  
n. 112  
1954  
Museo del Prado

[www.museodelprado.es/goya-en-el-prado](http://www.museodelprado.es/goya-en-el-prado)

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
cat. 1077  
1970  
Office du livre

##### **Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre  
cat. 200  
1975  
Noguer

#### ENLACES EXTERNOS