GIMIENDO Y LLORANDO (G.50)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO G, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824 - 1828
UBICACIÓN	Colección particular
DIMENSIONES	192 x 155 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Colección particular
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	05 sep 2021 / 22 sep 2022
INVENTARIO	1080 -

INSCRIPCIONES

Gimiendo y llorando (a lápiz negro, abajo)

50 (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

J. Peoli (sello identificativo de la colección de Juan Jorge Peoli, Lugt 2020, reverso)

HISTORIA

Véase *Se hace militar* (G.1).

Línea de procedencia: Javier Goya y Bayeu, 1828; Mariano Goya y Goicoechea, 1854; Valentín Carderera y/o Federico de Madrazo, c. 1855-60; Juan Jorge Peoli (1825-1893), ¿c. 1858-60?, Nueva York; vendido en subasta junto a *Segura unión natural* (G.15), por $200 el lote 303 b, *American Art Association*, Nueva York, 8/05/1894; Sir Robert Mond (Cat. 282), Londres, h. 1937; Joy Sen Gupta, fecha indeterminada, Calcuta; vendido en Sotheby´s a un coleccionista anónimo, Londres, 28/06/1979, lote 151; vendido en Sotheby´s, Nueva York, a un coleccionista anónimo, 16/01/2000, lote 39.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Se hace militar* (G.1).

El dibujo representa un personaje masculino de aspecto decrépito, que aparece arrodillado y con los brazos extendidos en cruz, con las palmas hacia el cielo en actitud de implorar. Su rostro muestra también un gesto de dolor y súplica, con los ojos girados hacia arriba. El fondo de la escena aparece en sombras en la que se distinguen las hiladas de grandes sillares de una muralla que, si bien no ayuda a contextualizar con exactitud la escena, sí que destaca la figura hasta el nivel de los hombros y da solidez a la composición. La cabeza, por el contrario, ya se siluetea sobre el fondo desnudo del papel y fijan la atención en su mirada. Como en otros dibujos de estos últimos álbumes, el trabajo con el lápiz negro y el litográfico han permitido la creación de diferentes trazos, algunos más cortantes para destacar a la figura y los contornos, mientras que otros son más delicados y dibujan suavemente las líneas de las manos o el juego de luces y sombras de la túnica que parece vestir el personaje. Gassier lo considera una síntesis compositiva entre la figura central de *El tres de mayo de 1808* y el Cristo de *La oración en el huerto*. Por su parte, Wilson-Bureau, aunque admite que el orden de los dibujos de los cuadernos no construía una secuencia narrativa, pone este dibujo en relación con las dos escenas tituladas *Castigo francés* (G.48 y G.49) que le preceden en el cuaderno y con la escena de cabezas *Cómico descubrimiento* (G.51) que le sigue. De ser así, se trataría de un reo que espera su castigo e implora piedad. Otra lectura es la de que, en realidad, este emotivo personaje estaría expresando un doloroso sentimiento universal de lamento por el destino de la humanidad. Por eso se compara también al suplicante con el protagonista del primer aguafuerte de los *Desastres de la guerra*, titulado *Desastre 1. Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer* o con la figura extática de *Divina libertad* (C.115). Para Susan Grace Galassi, la representación de la figura humana arrodillada permite a Goya, tanto en sus dibujos finales como en toda su obra, concentrar la atención en la expresividad de rostro y manos, lo que, junto al amplio margen de interpretación de la escena, lo convierten en uno de sus más poderosos trabajos gráficos.

EXPOSICIONES

Goya: drawings from his private albums
Hayward Gallery Londres 2001
Responsable científica: Juliet Wilson.
cat. 95

Goya's last works
The Frick Art Collection Nueva York 2006
Del 22 de febrero al 14 de mayo de 2006. Responsables científicos principales: Jonathan Brown y Susan Grace Galassi.
cat. 43

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 366, cat. 1755 [G.50]

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 548 y 569, cat. G.50 [408]
1973

Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
p. 199, cat. 103

1970
Office du livre

Noguer

2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

Master drawings rediscovered: treasures from prewar German collections

ILATOVSKAYA, Tatiana
p. 40 (il.)
1996
The State Hermitage Museum

Goya's last works (cat. expo.)

BROWN, Jonathan y GALASSI, Susan Grace
pp. 222-223, cat. 43
2006
The Frick Collection and Yale University Press

PALABRAS CLAVE

HOMBRE SÚPLICA LAMENTO

ENLACES EXTERNOS