GATO ACOSADO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: ESCENAS CAMPESTRES (PINTURA Y BOCETOS, 1788) DORMITORIO DE LAS INFANTAS. PALACIO DE EL PARDO (6/6)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1788
UBICACIÓN	The George Ortiz Collection
DIMENSIONES	42 x 15cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	The George Ortiz Collection
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	25 Aug 2022 / 15 Jun 2023

HISTORIA

Adquirido por el grabador Vicente Peleguer (Valencia, 1793- Madrid, 1865), quizá directamente a Goya; venta de la colección Peleguer, París, 1867, cat. 36; venta de la colección Anatole-Auguste Hulot (+1891), galería Georges Petit, París, 1892, cat. 135, a Camile Groult; sucesores de Groult; venta Galería Charpentier, París, 1952, a George Ortiz (+ 2013); The George Ortiz Collection.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Es el boceto de un cartón para tapiz no conservado. Dos majos y un perro intentan bajar de un árbol a un gato asustado. En segundo plano otros mozos y un fondo paisajístico.

El cuadro está dispuesto en una diagonal ascendente y rompe con el esquema triangular de otras composiciones de Goya para tapices. La pincelada rápida y el efecto difuminado mediante la aplicación de manchas son signos claros de que se trata de un boceto.

El contraluz del primer plano recuerda a algunos de los mejores cartones de Goya, como *El Quitasol,* y es la luz una de las protagonistas de buena parte de estas obras.

EXPOSICIONES

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
Museo Nacional del Prado Madrid 1993
Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.
cat. 29

Goya: Génie d´avant- garde. Le maître et son école
Musée des Beaux-Arts d'Agen Agen 2019
Del 8 de noviembre de 2019 al 10 de febrero de 2020. Comisariado por Adrien Efedaque y asesoría científica de Juliet Wilson-Bareau y Bruno Mottin.
cat. 7

BIBLIOGRAFÍA

Catalogue des tableaux anciens et modernes composant l'importante collection de M.A. Hulot et dont la vente, par suite de son décès, aura lieu a Paris. 8, Rue de Sèze, 8 (Galerie Georges Petit). Les Lundi 9 et Mardi 10 Mai 1892 a deux heures,
TOURNEUX, Maurice
p. 54, nº 135.
1892

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, pp. 172-173, cat. 233
t. I
1970
Polígrafa

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)
MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
pp. 172-173
1993
Museo del Prado

"En busca de los espacios perdidos: los tapices de Goya para el Palacio de El Pardo", en HERRERO, Concha; SANCHO, José Luis y MARTÍNEZ CUESTA, Juan, Tapices y cartones de Goya (cat. expo.)
SANCHO, José Luis
pp. 41-62
1996
Patrimonio Nacional, Goya 96, Lunwerg

Goya: Génie d´avant- garde. Le maître et son école (cat. expo.)
MOTTIN, Bruno, EFEDAQUE, Adrien y WILSON-BAREU, Juliet
pp. 106-107, cat. 7
2019
Snoeck

PALABRAS CLAVE

GATO ACOSADO CARTÓN PARA TAPIZ ESCENA CAMPESTRE

ENLACES EXTERNOS