GASPAR MELCHOR DE JOVELLANOS

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1798
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	205 x 133 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	04 Feb 2010 / 15 Jun 2023
INVENTARIO	242 (P03236)

INSCRIPCIONES

Jovellanos / por / Goya (en el billete que el retratado sostiene en la mano)

HISTORIA

Jovellanos legó este lienzo en su testamento a Arias Saavedra. El siguiente propietario conocido fue el anticuario Mariano Santamaría (Madrid). En 1928 estaba ya en la colección de la duquesa de Torres en Madrid. En la exposición de París de 1961-1962 la propietaria era la vizcondesa de Irueste. El Ministerio de Educación lo compró en 1974 para el Museo Nacional del Prado apareciendo por primera vez citado en el

catálogo en la edición de 1985.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Gaspar Melchor de Jovellanos (1744-1811) fue un destacado jurista y uno de los intelectuales más destacados de la España ilustrada, además de un gran aficionado a las artes y las ciencias. Alcalde de Villa y Corte de Madrid en 1778, dos años después sería elegido académico de la de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. En 1798 fue nombrado Ministro de Gracia y Justicia de un efímero gabinete reformador y avanzado. Escribió varios ensayos de economía, política, agricultura, filosofía o costumbres que buscaban como objetivo la transformación del país.

El personaje aparece retratado sentado en una silla y acodado a una mesa de escritorio repleta de papeles y libros, absorto en sus pensamientos con un cierto aire melancólico. El rostro del personaje transmite perfectamente su personalidad serena, inteligente y reflexiva. Su pose es elegante y relajada, y la vestimenta, muy sobria y carente por completo de condecoraciones, consiste en una casaca en tonos grises, pantalón oscuro, medias blancas y zapatos negros con hebilla plateada

Al fondo a la izquierda se sitúa una cortina recogida en tonos verdes con flecos dorados, mientras a la derecha se dispone una estatua de Minerva, diosa de la sabiduría, de las artes y las ciencias, que parece extender hacia el protagonista su mano derecha en actitud protectora mientras con la izquierda se apoya en un escudo con las armas del Real Instituto Asturiano de Náutica y Mineralogía, entidad fundada por iniciativa de Jovellanos.

El retrato fue realizado poco después de ser nombrado Jovellanos ministro de Gracia y Justicia, cuando estaba en el punto más álgido de su carrera.

EXPOSICIONES

Goya 1900
Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes Madrid 1900
Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.
cat. 39

Goya
Ministerio de Asuntos Extranjeros Burdeos 1951
Del 16 de mayo al 30 de junio de 1951. Organizada por el Ayuntamiento de Burdeos. Responsable científico principal: Gilberte Martin-Méry.
cat. 21

cat. 51

El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]
Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 1971
Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972. Expuesta también en Museo Municipal de Kioto, del 29 de enero al 15 de marzo de 1972. Responsable científico X. Salas.
cat. 30

Goya in the Prado
The National Gallery of Art Washington 1976
Del 6 de mayo al 31 de mayo de 1976
cat. 4

Goya
Palacio de Pedralbes Barcelona 1977
Del 12 abril al 30 junio de 1977
cat. 26

De El Greco a Goya
Palacio de Bellas Artes Ciudad de México 1978
De noviembre-diciembre 1978
cat. 38

Goya y el espíritu de la Ilustración
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.
cat. 30

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992
Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.
cat. 32.

Realidad e imagen. Goya 1746 – 1828
Museo de Zaragoza Zaragoza 1996
Del 3 de octubre al 1 de diciembre de 1996. Responsable científico

Goya. 250 Aniversario
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico

Goya y el Mundo Moderno
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
Del 8 de diciembre de 2008 al 22 de marzo de 2009. Organizada por la Fundación Goya en Aragón en el

principal Federico Torralba Soriano.
cat. 36

principal: Juan J. Luna.
cat. 96

Fundación Goya en Aragón en el Museo de Zaragoza. Responsables científicos principales: Valeriano Bozal y Concepción Lomba Serrano.
cat. 3

Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 14

Goya. Luces y sombras
CaixaForum Barcelona 2012

Del 16 de marzo al 24 de junio de 2012. A cargo de José Manuel Matilla y Manuela B. Marqués.
cat.43

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 9

Goya: The Portraits
The National Gallery Londres 2015

Del 7 de octubre de 2015 al 10 de enero de 2016. Responsable científico Xavier Bray.
cat. 26

Goya
Fondation Beyeler Basilea 2021

10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.
p. 126

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
p. 90, cat. 372
1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 189, cat. 675
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 300, cat. 376
t. I
1970
Polígrafa

Goya
SALAS, Xavier de
p. 185, cat. 284
1974
Carroggio S.A. de Ediciones

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.
LUNA, Juan J. (Comisario)
pp. 185 (il), 386 (det.), 374 y 375, cat
1996
Museo del Prado

Realidad e imagen. Goya 1746 – 1828 (cat. expo.)
TORRALBA SORIANO, Federico (comisario)
pp. 118 y 119 (il.), cat. 36
1996
Gobierno de Aragón y Electa España

Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B.
pp. 156 y 157 (il.), cat. 14
2008
Museo Nacional del Prado

Goya y el mundo moderno(cat. expo.)
LOMBA, Concepción y BOZAL, Valeriano (comisarios)
p. 96, (il.), cat. 3
2008
Fundación Goya en Aragón y Lunwerg

Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794 (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B. y MAURER, Gudrun (comisarias)
p. 234-235
2014
Museo Nacional del Prado

Goya: order and disorder (cat. expo.)
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
pp. 38-39
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

Goya: The Portraits
BRAY, Xavier
pp. 97-98
2015
National Gallery Company

ENLACES EXTERNOS

www.museodelprado.es