FUSILAMIENTO EN UN CAMPO MILITAR

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

SERIE: CAPRICHOS DEL MARQUÉS DE LA ROMANA (PINTURA, CA. 1800 - 1810) (8/8)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1808 - 1810
UBICACIÓN	Colección Marqués de la Romana, Madrid, España
DIMENSIONES	33 x 57 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Colección Marqués de la Romana
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	11 may 2010 / 15 jun 2023

HISTORIA

La serie completa de once cuadros fue adquirida a Goya por el coleccionista mallorquín don Juan de Salas, padre de Dionisia Salas y Boxadors, que estaba casada con Pedro Caro y Sureda (Palma de Mallorca, 1761- Cartaxo, Portugal, 1811), III marqués de La Romana.

Por herencia familiar pasó a los actuales propietarios.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Por sus medidas y por el uso de una preparación anaranjada en el lienzo, esta obra se puede vincular con *Cueva de gitanos* e *Hospital de apestados*.

Esta escena tiene lugar de noche en un campamento militar. A la izquierda se sitúa una tienda de campaña roja engalanada con estandartes y banderas. En el suelo hay cadáveres de militares vestidos con casacas azules con bocamangas rojas y blancas y pantalones de color ocre que señalan su pertenencia a uno de los regimientos españoles de la Guerra de la Independencia. Hacia ellos corre un grupo de civiles, gente del pueblo modestamente vestida. Dos de ellos transportan a un herido y algo atrás una mujer vestida de amarillo, que

se convierte en el centro de la composición, se aferra a su hijo desnudo. Ésta vuelve la cabeza con una expresión de horror hacia un pelotón que dispara. En este caso se trata de soldados de un ejército extranjero, probablemente pertenecientes a los contingentes napoleónicos.

La única fuente de luz en el cuadro proviene de los fogonazos de los disparos, lo que incrementa el dramatismo de la escena. Probablemente este grupo de civiles buscó refugió en un campamento español que fue sorprendido por el ejército galo, que tampoco tuvo piedad con ellos.

De la misma manera que sucede en *El tres de mayo* los verdugos no muestran su cara y se disponen de espaldas al espectador. Se trata de un recurso empleado también en algunos de los grabados de Los desastres de la guerra (nº 2, *Con razón o sin ella*, nº 32, *Por que?*).

Asimismo, la mujer que trata de proteger a su hijo ha de ser relacionada con otro de los grabados de esta misma serie, el nº 44 titulado *Yo lo vi*.

EXPOSICIONES

Goya 1900
Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes Madrid 1900
Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.
cat. 56

Pinturas de Goya
Museo Nacional del Prado Madrid 1928
De abril a mayo de 1928. Responsable científico principal Fernando Álvarez de Sotomayor.
cat. 41

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
Museo Nacional del Prado Madrid 1993
Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.
cat. 81

Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 53

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 189

Goya
Fondation Beyeler Basilea 2021
10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.
p. 223

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
p. 250, cat. 222
1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 263, cat. 921
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, pp. 294 y 295, cat. 355
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de

ANGELIS, Rita de
cat. 495
1974
Rizzoli

vol. III, p. 191
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)
MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
pp. 282, 283, 284, 285, 286 y 287 (il.),
1993
Museo del Prado

Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B.
pp. 234, 235, 236 (il.) y 237, cat. 53
2008
Museo Nacional del Prado

Goya: order and disorder (cat. expo.)
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
pp. 282-283
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

ENLACES EXTERNOS