FRANCISCO OTÍN DUASO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824 - 1825
UBICACIÓN	Colección particular
DIMENSIONES	140 x 95 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz de plomo sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Colección particular
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	25 Aug 2021 / 09 Feb 2023
INVENTARIO	1080 -

INSCRIPCIONES

Dn. Frco. Otin / de 25 / años (a lápiz, a la izquierda en medio)

P.r Goya 1824 (a lápiz, a la derecha en medio)

Goya, lusus causa, / fecit 78 annis natu (a pluma, abajo)

HISTORIA

Línea de procedencia: Francisco Otín Duaso; herederos de Francisco Otín Duaso; en 1975 está

documentado en la colección de la familia Rodríguez-Babé, Madrid; en 2006 se menciona como propiedad de Belén Moneo y de su padre, el célebre arquitecto Rafael Moneo, Madrid.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este fue uno de los últimos retratos ejecutados por Goya antes de su exilio francés. Gassier cuenta que a comienzos de 1824 Goya se refugió tres meses en casa del eclesiástico e intelectual José Duaso y Latre (1775-1849), ya que temía ser víctima de las represalias ejercidas contra los liberales tras el fin del Trienio Liberal y la vuelta del absolutismo. Durante dicha estancia, Goya realizaría este pequeño dibujo del sobrino de su protector y anfitrión, el sobrarbense Francisco Otín y Duaso, redactor de la Gaceta de Madrid, y también un retrato al óleo del propio *José Duaso y Latre*.

El dibujo está un poco más trabajado que un simple apunte y se inscribe en un tondo, del mismo modo que otros retratos pintados por Goya sobre medallones, o que el retrato dibujado que hiciera de su hijo *Javier Goya* por esas mismas fechas. La efigie del retratado mira de forma un tanto melancólica hacia la derecha de la composición, casi de riguroso perfil. Su cabello corto, la corbata y las solapas del abrigo que viste parecen ya plenamente decimonónicas.

EXPOSICIONES

Goya: The Portraits
The National Gallery Londres 2015
Del 7 de octubre de 2015 al 10 de enero de 2016. Responsable científico Xavier Bray.
cat. 64

Goya. Dibujos. “Solo la voluntad me sobra”
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
cat. 188

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 329, cat. 1634
1970
Office du livre

Goya: The Portraits
BRAY, Xavier
p. 195
2015
National Gallery Company

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 550, cat. 376
1975
Noguer

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 281
2019
Museo Nacional del Prado

Goya's last works (cat. expo.)
BROWN, Jonathan y GALASSI, Susan Grace
p. 96
2006
The Frick Collection and Yale University Press

PALABRAS CLAVE

JOSÉ DUASO Y LATRE FRANCISCO OTÍN DUASO RETRATO TONDO

ENLACES EXTERNOS