FRANCISCO JAVIER DE LARRUMBE

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS

SERIE: RETRATOS PARA EL BANCO DE SAN CARLOS (PINTURA, 1785 - 1788)(5/6)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1787
UBICACIÓN	Banco de España, Madrid, España
DIMENSIONES	113 x 77 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Banco de España
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	26 ene 2010 / 15 jun 2023
INVENTARIO	2126 P_542

HISTORIA

Véase *Don José de Toro*.

Consta en el archivo del Banco de San Carlos el pago realizado el día 15 de octubre de 1787: *R.on* [reales de vellón] *2.200 pagados al Pintor Fran.co Goya como sigue: R.on [reales de vellón] 2.000 por el retrato que ha sacado de D. Fran.co Xabier de Larumbe Director honorario que fue de la Dirección de Giro del Banco Nacional, 200 que ha pagado el dorado del Marco para el*

mismo retrato según recibo de este día.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Francisco Javier de Larrumbe (o Larumbe) fue comisario de guerra y director honorario de la Dirección de Giro del Banco de San Carlos además de Caballero de la Orden de Santiago.

Aparece retratado de tres cuartos, con un ligero giro del rostro hacia su derecha. Lleva peluca blanca y va vestido con casaca negra bordada, chaleco rojo y camisa blanca con chorreras en el cuello y las mangas. Porta en el pecho la cruz de Carlos III, bajo el brazo izquierdo lleva un triconio y con la mano derecha, dibujada con gran precisión, sujeta un bastón con puño de oro. El fondo es de tinta casi plana, con muy leves efectos lumínicos para dar sensación de profundidad.

El rostro, ligeramente sonrosado, nos contempla con enigmática mirada, fría y calculadora.

EXPOSICIONES

Goya 1900
Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes Madrid 1900
Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.
cat. 22

Goya. Festival Internacional de Granada
Palacio de Carlos V Granada 1955
Responsable científico principal: Enrique Lafuente Ferrari.
cat. 94

Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad
Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes en el Casón del Buen Retiro Madrid 1961
Responsable científico principal Valentín de Sambricio
cat. 20

Goya y la Constitución de 1812
Museo Municipal de Madrid Madrid 1982
De diciembre de 1982 a enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Madrid. Responsable científico principal: José Manuel Pita Andrade.
cat. 10

Goya en las colecciones madrileñas
Museo Nacional del Prado Madrid 1983
Del 19 de abril al 20 de junio de 1983. Responsable científico principal Enrique Lafuente Ferrari.
cat. 6

2328 reales de vellón. Goya y los orígenes de la Colección Banco de España
Banco de España Madrid 2021
De octubre 2021 a febrero 2022. Comisarias Manuela B. Mena Marqués y Yolanda Romero.

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
p. 44, cat. 325
1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 95, cat. 227
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 273, cat. 243
t. I
1970
Polígrafa

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. II, pp. 55 y 56
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya en las colecciones madrileñas (cat. expo.)
LAFUENTE FERRARI, Enrique (comisario)
pp. 124 y 125 (il.), cat. 6
1983
Amigos del Museo del Prado

2328 reales de vellón Goya y los orígenes de la Colección Banco de España (cat.expo.)
MENA, Manuela B. y ROMERO, Yolanda, et. al
pp. 68-69
2021
Banco de España

ENLACES EXTERNOS