FRANCISCO DE SAAVEDRA Y SANGRONÍS

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1798
UBICACIÓN	The Courtauld Gallery, Londres, Reino Unido
DIMENSIONES	196 x 118 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	The Courtauld Gallery
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	09 Mar 2010 / 15 Jun 2023
INVENTARIO	256 (P.1947.LF.180)

INSCRIPCIONES

Saavedra / por / Goya (en el faldón de la mesa)

HISTORIA

Encargado por Jovellanos a Goya según consta en una carta del artista a su amigo Martín Zapater del 27 de marzo de 1798. Su importe fue librado el 19 de julio de 1798. En 1800 el cuadro estaba en la casa de Jovellanos de Gijón y a su muerte quedó en poder de la familia Cienfuegos-Jovellanos. Luego pasó a la colección de Alejandro Pidal de Madrid, Baussod y Valadon de París y Barón Cochin, siendo subastado en

la capital francesa en 1919 adquiriéndolo M. Knoedler de Londres. Más tarde la galería Frederic Muller de Ámsterdam en 1928 lo vende al último poseedor, el vizconde Lee de Fareham.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Francisco de Saavedra (Sevilla, 1746 - 1819) fue nombrado en 1788 secretario de Estado (ministro de Hacienda). En el periodo de la Guerra de la Independencia presidió la Junta Suprema de Sevilla y formó parte del Consejo de Regencia en 1810.

Don Francisco se encuentra sentado delante de una mesa con papeles y un tintero. Va vestido con una levita y chaleco en tonos azules, camisa blanca, pantalones de terciopelo y medias. Luce la Orden de Carlos III concedida en 1782.

El fondo oscuro hace resaltar los colores de la indumentaria del retratado así como el mobiliario en tonos dorados.

Se trata de uno de los retratos más conseguidos de Goya en el que, según Gudiol, la naturalidad del personaje es perfecta y el concepto del retrato casi fotográfico.

EXPOSICIONES

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien
Kunsthalle Basel Basilea 1953
Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.
cat. 15

Goya and his times
The Royal Academy of Arts Londres 1963
cat. 15

Goya: The Portraits
The National Gallery Londres 2015
Del 7 de octubre de 2015 al 10 de enero de 2016. Responsable científico Xavier Bray.
cat. 27

Goya, Fragonard, Tiepolo. Die Freiheit der Malerei
Hamburger Kunsthalle, Hunertus-Wald- Forum Hamburgo 2019
Del 13 de diciembre de 2019 al 13 de abril de 2020. Organizada por la Hamburger Kunsthalle. Comisariada por Sandra Pisot y asesoría científica de Ifee Tack
cat. 22

BIBLIOGRAFÍA

Goya and his sitters
DU GUÉ TRAPIER, Elizabeth
p. 15-16
1964
The Hispanic Society of America

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 189, cat. 676
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 304, cat. 400
t. I
1970
Polígrafa

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. III, p. 113
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya. La década de los Caprichos. Retratos 1792-1804 (cat. expo.)
GLENDINNING, Nigel (Comisario)
vol. III, p. 113
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Goya: The Portraits
BRAY, Xavier
pp. 97-98
2015
National Gallery Company

Goya, Fragonard, Tiepolo. Die Freiheit der Malerei (cat. expo)
TACK, Ifee y PISOT, Sandra
p. 228
2019
Hirmer

ENLACES EXTERNOS