FRANCISCO DE PAULA ANTONIO DE BORBÓN Y BORBÓN-PARMA, INFANTE DE ESPAÑA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1800
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	74 x 60 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	07 Mar 2010 / 16 Jun 2023
INVENTARIO	2 P00753

HISTORIA

Procede de la Colección Real. En 1814 figura en el Palacio Real de Madrid. Ingresó en el Museo del Prado antes de 1834, pues figura en el inventario del Real Museo de ese año, seguramente junto con *La familia de Carlos IV*. Aparece citado por primera vez en el catálogo del Prado de la edición de 1872.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Se trata del más acabado de los diez bocetos de figuras individuales que ejecutó Goya, durante los viajes que hizo a Aranjuez, como preparatorios del retrato colectivo *La familia de Carlos IV*, de los que cinco se conservan en el Museo del Prado.

Francisco de Paula Antonio de Borbón (Madrid, 1795-1865) era el hijo menor de Carlos IV y María Luisa de Parma, aunque un rumor popular lo hacía hijo de Manuel Godoy, a la sazón Primer Ministro, como parte de la campaña de difamación contra el favorito de la reina. Casó en 1819 con su sobrina, Luisa Carlota de Borbón-Dos Sicilias, y del matrimonio nació el infante Francisco de Asís, que sería rey consorte por su matrimonio con Isabel II.

El retrato, que posee un especial atractivo por la personalidad del niño, le presenta de más de medio cuerpo, con la banda y la cruz de la orden de Carlos III.

EXPOSICIONES

Les chefs-d'œuvre du Musée du Prado
Musée d'Art et d'Histoire Ginebra 1939
De junio a septiembre de 1939. Responsables científicos principales Fernando Álvarez de Sotomayor y Pedro Muguruza Otaño.
cat. 10

Goya
Koninklijk Kabinet van Schilderijen Mauritshuis The Hauge 1970
Del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970. Responsables científicos principales Jeannine Baticle y A. B. de Vries, organizada por el Ministerio de Estado y Asuntos Culturales y la Réunion des Musées Nationaux. Expuesta también en el Musée de l'Orangerie des Tuileries, París, del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970
cat. 30

Exposición de pintura española
Belgrade 1981
cat. 16

Da El Greco a Goya
Florencia 1986
cat. 82

Goya. 250 Aniversario
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
cat. 109

Goya. Luces y sombras
CaixaForum Barcelona 2012
Del 16 de marzo al 24 de junio de 2012. A cargo de José Manuel Matilla y Manuela B. Marqués.
cat.41

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 117

Goya
Fondation Beyeler Basilea 2021
10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.
p. 191

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 197, cat. 786
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 311, cat. 430
t. I
1970
Polígrafa

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.
LUNA, Juan J. (Comisario)
pp. 204 (il.) y 383, cat. 109
1996
Museo del Prado

www.museodelprado.es/goya-en-el-prado

ENLACES EXTERNOS