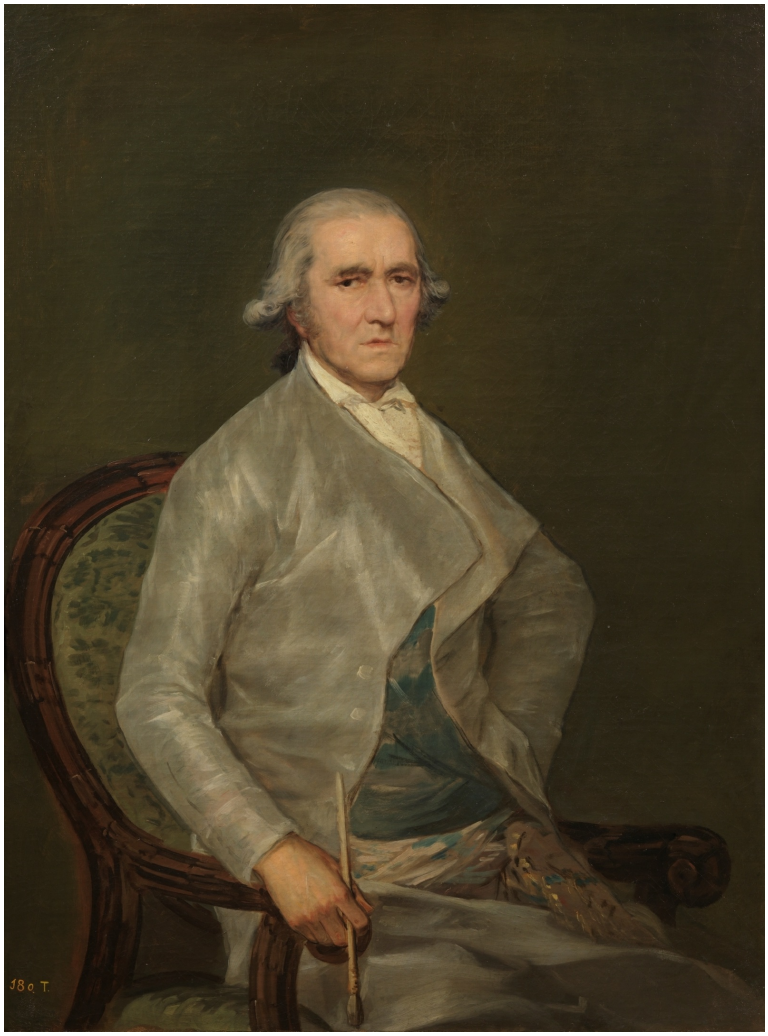
FRANCISCO BAYEU Y SUBÍAS

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1795
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	112 x 84 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	25 Jan 2010 / 15 Jun 2023
INVENTARIO	153 (P00721)

HISTORIA

Este retrato fue pintado inmediatamente después de la muerte de Francisco Bayeu por encargo de su hija y expuesto sin concluir en agosto de 1795 en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

El Museo de la Trinidad de Madrid lo adquirió en 1866 a Andrés Mollinedo por cuatrocientos escudos. De aquella institución pasó al Museo de la Academia de San Fernando y de ahí al Museo Nacional del Prado en 1872 pero hasta después de 1876 no fue expuesto, habiendo permanecido antes en depósito.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Para su realización, a pesar de que Goya conocía muy bien la fisonomía y rasgos de su cuñado y maestro, el artista debió de utilizar un conocido autorretrato de Bayeu (Madrid, Real Academia de San Fernando).

El personaje aparece sentado en un sillón, con un rostro algo demacrado. En la mano derecha sostiene un pincel y elimina los detalles accesorios como el lienzo y la paleta que figuran en el autorretrato utilizado como modelo. Los colores empleados son muy limitados, grises y verdes, que se pueden apreciar en la casaca, el chaleco y en el fajín, jugando a la vez con el brillo de las telas, dotando de gran elegancia al retratado.

Para la biografía *Francisco Bayeu y Subías*.

EXPOSICIONES

Les chefs-d'œuvre du Musée du Prado
Musée d'Art et d'Histoire Ginebra 1939
De junio a septiembre de 1939. Responsables científicos principales Fernando Álvarez de Sotomayor y Pedro Muguruza Otaño.
cat. 4

Goya and his times
The Royal Academy of Arts Londres 1963
cat. 76

Goya
Palacio de Pedralbes Barcelona 1977
Del 12 abril al 30 junio de 1977
cat. 23

Da El Greco a Goya
Florencia 1986
cat. 84

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992
Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.
cat. 53

Goya. 250 Aniversario
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
cat. 85

Goya y la Corte Ilustrada
Caixaforum Zaragoza Zaragoza 2017
Del 28 de septiembre de 2017 al 21 de enero de 2018. Organizada por el Museo Nacional del Prado, la Fundación Bancaria la Caixa y el museo de Bellas Artes de Bilbao. Celebrada en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, del 14 de febrero al 28 de mayo de 2018
cat. 78

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
p. 75, cat. 357
1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 170, cat. 345
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 290, cat. 335
t. I
1970
Polígrafa

Goya, su tiempo, su vida, sus obras
VIÑAZA, Conde de la
p. 248, cat. LXXXVI
1887
Tipografía de Manuel G. Hernández, Impresor de la Real Casa

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. II, p. 122
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya. La década de los Caprichos. Retratos 1792-1804 (cat. expo.)
GLENDINNING, Nigel (Comisario)
p. 146, cat. 53
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.
LUNA, Juan J. (Comisario)

Goya y la corte ilustrada (cat. expo.)

www.museodelprado.es/goya-en-el-prado

pp. 174 (il.), 362 y 363, cat. 85
1996
Museo del Prado

expo.)
MENA, Manuela B., MAURER, Gudrun y ALBARRÁN MARTÍN, Virginia
p. 192
2018
Fundación bancaria “la Caixa” y Museo Nacional del Prado

ENLACES EXTERNOS