FRANCISCA SABASA Y GARCÍA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1804 - 1808
UBICACIÓN	The National Gallery of Art, Washington, Estados Unidos
DIMENSIONES	71 x 58 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	The National Gallery of Art, Andrew W. Mellon Collection
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	16 Mar 2010 / 16 Jun 2023
INVENTARIO	166 (1937.1.88)

HISTORIA

Perteneció a la retratada hasta su muerte. Pasó por herencia a su ahijada Mariana García Soler, Madrid. Después perteneció a diversas colecciones: doctor James Simon de Berlín; conde Paalen de Berlín; Heinrich Skalrz de Berlín. Fue comprado por la empresa Duveen Brothers de Nueva York. Desde 1930 estuvo en posesión de Andrew W. Mellon y en 1937 pasó a formar parte de la colección de la National Gallery of Art de Washington.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Francisca Sabasa y García era en realidad María García Pérez de Castro, nacida en Madrid en 1790, perteneciente a una acomodada familia. Era hija de *Evaristo Pérez de Castro*, a quien también retrató Goya. El nombre de Sabasa viene seguramente de la costumbre familiar de llamarla así.

En este lienzo la dama se encuentra representada de medio cuerpo sobre fondo neutro para destacar la figura que se caracteriza por la marcada sencillez al presentarla el pintor sin joyas o símbolos que distraigan al espectador evitando asimismo detalles de su condición social. Cubre sus hombros con una capa de colores dorados amarillentos y media cabeza con un pañuelo semitransparente quedando la otra media al descubierto dejando fuera parte de sus rizos que le caen por la frente dándole un aspecto jovial a esta dama. Los brazos quedan cubiertos aportando todavía más elegancia a la figura. El rostro algo serio y distante mira directamente al espectador.

Goya utilizó amplias y largas pinceladas en la vestimenta que contrastan con las finas y delicadas realizadas en el rostro y el cabello de la joven.

EXPOSICIONES

A Century of Progress. Exhibition of Paintings and Sculptures
The Art Institute of Chicago Chicago 1933
Del 1 de junio al 1 de noviembre de 1933
cat. 68

A loan exhibition of Goya (for the benefit of the Institute of Fine Arts New York University)
Wildenstein and Co. Gallery y New York University Nueva York 1950
Del 9 de noviembre al 16 diciembre de 1950. Responsables científicos principales Vladimir Visson y David Wildenstein en colaboración con Ima N. Ebin.
cat. 8

Goya. 250 Aniversario
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
cat. 129

Goya y la imagen de la mujer
Museo Nacional del Prado Madrid 2001
Del 30 de octubre de 2001 al 10 de febrero de 2002. Expuesta también en National Gallery of Art (Washington), del 10 de marzo al 2 de junio de 2002. Responsable científico principal: Francisco Calvo Serraller.
cat. 75

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 198, cat. 816
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 335, cat. 527
t. I
1970
Polígrafa

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. III, p. 157
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

"El retrato de doña Sabasa García por Goya"
Goya
VALVERDE MADRID, José
pp. 108 y 109
177
1983

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.
LUNA, Juan J. (Comisario)
pp. 219 (il.), 400 y 401, cat. 129
1996
Museo del Prado

Goya, la imagen de la mujer (cat. expo.)
CALVO SERRALLER, Francisco (comisario)
pp. 272, 273 (il.) y 274, cat. 75
2001
Museo Nacional del Prado y Fundación Amigos del Museo del Prado

www.nga.gov

ENLACES EXTERNOS