

FRANCISCA SABASA Y GARCÍA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1804 - 1808

UBICACIÓN

The National Gallery of Art, Washington, Estados Unidos

DIMENSIONES

71 x 58 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

The National Gallery of Art, Andrew W. Mellon Collection

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

16 mar 2010 / 16 jun 2023

INVENTARIO

166 (1937.1.88)

HISTORIA

Perteneció a la retratada hasta su muerte. Pasó por herencia a su ahijada Mariana García Soler, Madrid. Después perteneció a diversas colecciones: doctor James Simon de Berlín; conde Paalen de Berlín; Heinrich Skalz de Berlín. Fue comprado por la empresa Duveen Brothers de Nueva York. Desde 1930 estuvo en posesión de Andrew W. Mellon y en 1937 pasó a formar parte de la colección de la National Gallery of Art de Washington.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Francisca Sabasa y García era en realidad María García Pérez de Castro, nacida en Madrid en 1790, perteneciente a una acomodada familia. Era hija de *Evaristo Pérez de Castro*, a quien también retrató Goya. El nombre de Sabasa viene seguramente de la costumbre familiar de llamarla así.

En este lienzo la dama se encuentra representada de medio cuerpo sobre fondo neutro para destacar la figura que se caracteriza por la marcada sencillez al presentarla el pintor sin joyas o símbolos que distraigan al espectador evitando asimismo detalles de su condición social. Cubre sus hombros con una capa de colores dorados amarillentos y media cabeza con un pañuelo semitransparente quedando la otra media al descubierto dejando fuera parte de sus rizos que le caen por la frente dándole un aspecto jovial a esta dama. Los brazos quedan cubiertos aportando todavía más elegancia a la figura. El rostro algo serio y distante mira directamente al espectador.

Goya utilizó amplias y largas pinceladas en la vestimenta que contrastan con las finas y delicadas realizadas en el rostro y el cabello de la joven.

EXPOSICIONES

A Century of Progress. Exhibition of Paintings and Sculptures

The Art Institute of Chicago Chicago 1933

Del 1 de junio al 1 de noviembre de 1933

cat. 68

A loan exhibition of Goya (for the benefit of the Institute of Fine Arts New York University)

Wildenstein and Co. Gallery y New York

University Nueva York 1950

Del 9 de noviembre al 16 diciembre de 1950. Responsables científicos principales Vladimir Visson y David Wildenstein en colaboración con Ima N. Ebin.

cat. 8

Goya. 250 Aniversario

Museo Nacional del Prado Madrid 1996

Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

cat. 129

Goya y la imagen de la mujer

Museo Nacional del Prado Madrid 2001

Del 30 de octubre de 2001 al 10 de febrero de 2002. Expuesta también en National Gallery of Art (Washington), del 10 de marzo al 2 de junio de 2002. Responsable científico principal: Francisco Calvo Serraller.

cat. 75

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 198, cat. 816

1970

Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 335, cat. 527

t. I

1970

Polígrafa

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José

vol. III, p. 157

1980-1982

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

"El retrato de doña Sabasa García por Goya"

Goya

VALVERDE MADRID, José

pp. 108 y 109

177

1983

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.

LUNA, Juan J. (Comisario)

pp. 219 (il.), 400 y 401, cat. 129

1996

Museo del Prado

Goya, la imagen de la mujer (cat. expo.)

CALVO SERRALLER, Francisco (comisario)

pp. 272, 273 (il.) y 274, cat. 75

2001

Museo Nacional del Prado y Fundación Amigos del Museo del Prado

