FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES, PINTOR

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (1B/85)



DATOS GENERALES CRONOLOGÍA UBICACIÓN

DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

Ca. 1797 - 1798
The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, Estados Unidos
200 x 143 mm
Lápiz negro y lápiz rojo sobre papel verjurado
Obra documentada
The Metropolitan Museum of Art
09 nov 2010 / 23 jun 2023

HISTORIA

A lo largo del proceso creativo de Los *Caprichos*, que tienen como primer germen algunos dibujos de los *Cuaderno* A y *Cuaderno* B y alcanzan una mayor definición de ideas en la serie *Sueños*, Goya elaboró también numerosos dibujos sueltos. A la muerte de Goya estos dibujos pasaron sucesivamente a su hijo Javier (+1854) y a su nieto Mariano. De él los adquirió hacia 1861 el coleccionista y erudito Valentín Carderera. A su muerte en 1880 los heredó su sobrino

518 (1972.118.295).

Mariano Carderera, a quien el Museo del Prado los compró en virtud de una Real Orden de 12 de noviembre de 1886. A excepción de este dibujo con el autorretrato de Goya, correspondiente a la portada de Los *Caprichos* o capricho 1, que Valentín Carderera donó a Romualdo Nogués y Milagro (+1899); por herencia pasó a Manuel Nogués; posteriormente a C. de Hauke y a Walter C. Baker (Nueva York) quien en 1971 lo donó al Metropolitan Museum of Art de Nueva York.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En el dibujo preparatorio que Goya realizó para el primer grabado de su serie Los *Caprichos* se autorretrata de busto prolongado. El pintor lleva un sombrero de copa, una chaqueta abotonada y la expresión de su rostro es adusta, como en el grabado. La única diferencia entre el boceto y la estampa es que el pintor, en el primero, se ha captado hasta el codo, mientras que en grabado se representa hasta el arranque del brazo. En el papel ha marcado con sanguina cuáles habían de ser las dimensiones definitivas que posteriormente se pasaron a la estampa.

En el verso del folio aparecen varios apuntes del rostro de Goya

EXPOSICIONES

Goya: drawings and prints

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1955

Del 4 al 30 de mayo de 1955.

The Changing Image: Prints by Goya

Museum of Fine Arts Boston 1974

Del 24 de octubre al 29 de diciembre de 1974. Expuesta también en The National Gallery of Canada (Ottawa), del 24 de enero al 14 de marzo de 1975. p. 62, cat. 34

Goya y el espíritu de la Ilustración

pp. 84-86, cat. 38

Museo Nacional del Prado Madrid 1988
Del 6 de octubre al 18 de
diciembre de 1988. Comisaria de
la exposición: Manuela B. Mena
Marqués. Directores científicos
del proyecto: Alfonso E. Pérez
Sánchez y Eleanor A. Sayre.

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992

Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.

cat. 1

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

cat. 182

BIBLIOGRAFÍA

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier p. 69 1949

Instituto Amatller de Arte Hispánico

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature

LÓPEZ-REY, José p. 187, fig. 85 1953 Princeton University Press

Los Caprichos by Francisco Goya

HOFER, Philip p. 3 1969 Dover Publications

Goya: 67 Drawings

HYATT MAYOR, Alpheus p. 103, cat. 66

Vie et oeuvre de Francisco de

GoyaGASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 176, cat. 452
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre

Goya. Los Caprichos. Colección de ochenta y cinco estampas en las que se fustigan errores y vicios humanos

CASARIEGO, Rafael cat. 3 1966 Ediciones de Arte y Bibliofilia

Paintings, drawings and prints

TROUTMAN, Philip 1971 Folio Society

Los Caprichos de Goya

LAFUENTE FERRARI, Enrique

p. 29

1974

The Metropolitan Museum of Art

Goya. La década de los caprichos. Dibujos y aguafuertes (cat. expo.)

WILSON-BAREU, Juliet

p.3, Cat. 1 1992

Real Academia de Bellas Artes de San

Fernando

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel

p. 59 1999

p. 103, cat. 66

1975

Noguer

Museo Nacional del Prado

1977 Gustavo Gili Serie punto y línea

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.) MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

(comisarios) pp. 274-275 2019

Museo Nacional del Prado

www.metmuseum.org

PALABRAS CLAVE

CAPRICCIO SOMBRERO AUTORRETRATO

ENLACES EXTERNOS