# FRAILES EN PROCESIÓN (H.13)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO H, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

### INSCRIPCIONES

13. (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

Goya (a lápiz negro, parte inferior derecha)

159 (a lápiz negro, ángulo inferior derecho; por Garreta/Madrazo)

Ca. 1824 - 1828

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

191 x 154 mm

Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel

verjurado

Obra documentada

Museo Nacional del Prado

07 sep 2021 / 08 jun 2023

2 P00753

**HISTORIA** 

Véase El cántaro roto (H.1).

Línea de procedencia: Garreta/Madrazo, Museo del Prado.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO** 

Véase El cántaro roto (H.1).

El dibujo representa una procesión religiosa, un tema frecuente en la obra del autor aragonés. Es el caso de la pintura Procesión de disciplinantes, o de dibujos como Procesión de monjes (F.44). Asimismo, es otra procesión la que protagoniza el dibujo Semana Santa en tiempo pasado en España (G.57), en el Cuaderno G.

Goya consigue una gran plasticidad en la puesta en escena del tema de la procesión, mediante el uso de un punto de vista ligeramente en picado, que permite observar con detalle una composición ascendente. De este modo, la retaguardia de la procesión aparece en primer plano, en la zona inferior, lo que refuerza su dirección ascendente, rítmicamente marcada por los estandartes desplegados de las cofradías y por toques de luz aplicados en los hábitos de algunos de los fieles. Todos ellos aparecen de espaldas y sus rostros no son visibles, fundiéndose en una masa anónima.

#### **EXPOSICIONES**

Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du

Bibliothèque nationale de France París 1935 cat. 293

### Los dibujos de Goya

Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978 Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.

### Permanencia de la memoria. cartones para tapiz y dibujos de Goya

Museo de Zaragoza Zaragoza 1997

Del 14 de febrero al 6 de abril de 1997. Organizada por el Gobierno de Aragón, el Museo Nacional del Prado y Patrimonio Nacional. Responsable científico principal: Fernando Checa Cremades.

cat. 36

## Ligereza y atrevimiento. Dibujos de Goya

Centro Botín Santander 2017 Del 23 de junio al 24 de septiembre de 2017. Responsables científicos J. M. Matilla Rodríguez y M. B. Mena. cat. 78

### Goya: Maleri, Tegning, Grafikk

Nasjonalgalleriet Oslo 1996

Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.

### Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra

Museo Nacional del Prado Madrid 2019 Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

cat. 210

### **BIBLIOGRAFÍA**

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier n. 428

1954 Museo del Prado

"Goya, dibujos de Burdeos" Reales Sitios: Revista del Patrimonio Nacional

BOZAL, Valeriano p. 11 (il.) 128

Vie et oeuvre de Francisco de

GASŠIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 367, cat. 1776 [H.13] 1970 Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes GASSIER, Pierre

pp. 586 y 636, cat. H.13 [430] 1973 Noguer

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)

p. 315, cat. 210 (il.)

https://www.museodelprado.es/

2019 Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

### PROCESIÓN COFRADÍA PENDÓN

**ENLACES EXTERNOS**