FRAILE DIBUJANDO CON UN COMPÁS (H.37)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO H, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824 - 1828
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	191 x 148 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	10 Sep 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	1836 D4116

INSCRIPCIONES

37 (a lápiz negro, sobrescrito encima de un 39, ángulo superior derecho)

Goya (a lápiz negro, abajo a la derecha)

152 (a lápiz negro, ángulo inferior derecho; por Garreta/Madrazo)

Dirección del Museo Nacional de Pinturas (sello identificativo del Museo de la Trinidad, arriba).

HISTORIA

Véase *El cántaro roto (H.1)*.

Línea de procedencia: Garreta/Madrazo, Museo del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *El cántaro roto (H.1)*.

Un fraile sentado de perfil se encuentra practicando el dibujo con compás sobre unas hojas que apoya sobre sus rodillas. Goya plasma perfectamente el momento de intensa concentración del fraile, cuya mirada permanece fija en las cuartillas con la boca entreabierta, gestos que sugieren la torpeza con la que se maneja con el compás. Gassier ha señalado las evidentes similitudes con el dibujo *Fraile flotando por el aire* (H.32) (enlazar), tanto por el tema como por el tratamiento esencial que da a la escena y a la figura del monje, desprovistos de detalles secundarios. La atención se fija en el perfil del aplicado protagonista, en los pliegues sombreados de su hábito, en su puntiaguda capucha, y en los contornos nítidos que, para Bozal, demuestran la enorme seguridad del trazo y el dominio del lápiz litográfico que despliega Goya en estos cuadernos bordeleses.

EXPOSICIONES

Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du
Bibliothèque nationale de France París 1935
lote 294

Ligereza y atrevimiento. Dibujos de Goya
Centro Botín Santander 2017
Del 23 de junio al 24 de septiembre de 2017. Responsables científicos J. M. Matilla Rodríguez y M. B. Mena.
cat. 79

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 419
1954
Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 368, cat. 1799 [H.37(39)]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 609 (il.) y 642, cat. H.37(39) [453]
1973
Noguer

"Goya, dibujos de Burdeos"
Reales Sitios: Revista del Patrimonio Nacional
BOZAL, Valeriano
pp. 7 y 11, (il.)
128
1996

"Dibujos grotescos en Burdeos"
Artigrama. Monográfico Goya. Nuevas visiones
BOZAL, Valeriano
pp. 147-148, cat. 7
25
2010

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

FRAILE CUARTILLA COMPÁS

ENLACES EXTERNOS