FRAILE DIBUJANDO CON UN COMPÁS (H.37)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO H, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1824 - 1828

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

191 x 148 mm

Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel

verjurado

Obra documentada

Museo Nacional del Prado

10 sep 2021 / 08 jun 2023

1836 D4116

INSCRIPCIONES

37 (a lápiz negro, sobrescrito encima de un 39, ángulo superior derecho)

Goya (a lápiz negro, abajo a la derecha)

152 (a lápiz negro, ángulo inferior derecho; por Garreta/Madrazo)

Dirección del Museo Nacional de Pinturas (sello identificativo del Museo de la Trinidad, arriba).

HISTORIA

Véase El cántaro roto (H.1).

Línea de procedencia: Garreta/Madrazo, Museo del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase El cántaro roto (H.1).

Un fraile sentado de perfil se encuentra practicando el dibujo con compás sobre unas hojas que apoya sobre sus rodillas. Goya plasma perfectamente el momento de intensa concentración del fraile, cuya mirada permanece fija en las cuartillas con la boca entreabierta, gestos que sugieren la torpeza con la que se maneja con el compás. Gassier ha señalado las evidentes similitudes con el dibujo *Fraile flotando por el aire* (H.32) (enlazar), tanto por el tema como por el tratamiento esencial que da a la escena y a la figura del monje, desprovistos de detalles secundarios. La atención se fija en el perfil del aplicado protagonista, en los pliegues sombreados de su hábito, en su puntiaguda capucha, y en los contornos nítidos que, para Bozal, demuestran la enorme seguridad del trazo y el dominio del lápiz litográfico que despliega Goya en estos cuadernos bordeleses.

EXPOSICIONES

Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du

Bibliothèque nationale de France París 1935 lote 294

Ligereza y atrevimiento. Dibujos de Goya

Centro Botín Santander 2017
Del 23 de junio al 24 de septiembre de 2017.
Responsables científicos J. M.
Matilla Rodríguez y M. B. Mena.

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier

n. 419 1954 Museo del Prado

"Goya, dibujos de Burdeos"

Reales Sitios: Revista del Patrimonio Nacional BOZAL, Valeriano pp. 7 y 11, (il.) 128 1996 Vie et oeuvre de Francisco de Gova

GASŚIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 368, cat. 1799 [H.37(39)] 1970 Office du livre Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIĒR, Pierre pp. 609 (il.) y 642, cat. H.37(39) [453] 1973 Noguer

"Dibujos grotescos en Burdeos"

Artigrama. Monográfico Goya. Nuevas visiones BOZAL, Valeriano pp. 147-148, cat. 7 25 2010 https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

FRAILE CUARTILLA COMPÁS

ENLACES EXTERNOS