# FIGURA CON CINTURONES DE CASTIDAD, APUNTES DE DOS FIGURAS Y RANA

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: REFLEJOS EN EL ESPEJO (DIBUJOS, CA. 1797-1799)

**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | 1797 - 1798 |
| UBICACIÓN | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 207 x 147 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Lápiz negro, tinta de bugalla a pluma y manchas de tinta roja a pincel sobre papel verjurado |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Museo Nacional del Prado |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 20 ago 2021 / 08 jun 2023 |
| INVENTARIO | 922 D4362v |

**INSCRIPCIONES**

448 (a pluma sobre adhesivo, arriba en el centro)

Sello identificativo del Museo del Prado (estampado, arriba a la derecha)

Filigrana: Guarro, letras "GVA [torre] RRO" (mitad inferior)

#### HISTORIA

Por herencia pasó en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron sucesivamente Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (ca. 1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, donde se encuentra actualmente.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Mujer / serpiente*.

Este dibujo, ubicado en el reverso de *Estudiante / rana*, utiliza, aprovechando el traspaso de la tinta, la misma rana y espejo del anverso, aunque lógicamente en posición invertida. Sí que se sustituye la figura del estudiante por un personaje casi desnudo de sexo indefinido que lleva un alto cinturón de castidad con candados y cadenas. El dibujo resulta confuso, siendo difícil determinar con seguridad que quiso simbolizar Goya. Gassier apunta a una castidad forzada.

Al igual que el resto de dibujos de la serie, este está realizado también a pluma fundamentalmente y se caracteriza por su magistral y moderna técnica abreviada.

Al margen de la serie *Espejo mágico*, aunque relacionado con ella, existe otro dibujo donde las protagonistas son dos ranas gigantes humanizadas: *Ranas humanas abrazándose*.

#### EXPOSICIONES

**Los dibujos de Goya**
Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.
*cat. 50*

#### BIBLIOGRAFÍA


**Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios**
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 272
1954
Museo del Prado

**Goya, Saturn and Melancholy. Studies in the Art of Goya**
NORDSTRÖM, Folke
pp. 94-115
1962
Alquimis & Wiksell

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 187, cat. 654
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**
GASSIER, Pierre
p. 496, cat. 326
1975
Noguer

**"Personajes y rostros de fines del XVIII. El currutaco, según Goya y la literatura de su tiempo"**
Francisco de Goya. El rostro, espejo del alma
ANDIOC, René
pp. 171-179
2000
Calcografía Nacional y National Museum of Contemporary Arts de Seúl

**https://www.museodelprado.es/**

PALABRAS CLAVE

**ESPEJO MÁGICO ESPEJO RANA CINTURÓN DE CASTIDAD**

ENLACES EXTERNOS