# FERNANDO VII

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | 1815 |
| UBICACIÓN | Museo de Zaragoza, Zaragoza, España |
| DIMENSIONES | 237 x 153 cm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Óleo sobre lienzo |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Canal Imperial de Aragón (Confederación Hidrográfica del Ebro) |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 19 Apr 2010 / 11 Dec 2024 |
| INVENTARIO | 73 en depósito |

**INSCRIPCIONES**

*F.co Goya* (ángulo inferior izquierdo).

**HISTORIA**

Al regreso de Fernando VII del exilio, y por real orden de 1814, este retrato y su pareja, el del *duque de San Carlos*, fueron encomendados a Goya por la Junta del Canal Imperial de Aragón. Fue don Martín Garay, protector del Canal, quien saldó la cuenta de 19.080 reales con Goya y quien recibió los dos retratos, una

vez estuvieron concluidos. Se colocaron en la Casa del Canal, sita en la plaza Santa Cruz de Zaragoza, concretamente en la Sala de Protección, después llamada despacho del Ingeniero-Director. Dado que la relación de los personajes con el Canal Imperial de Aragón no parece resultar digna de ningún retrato conmemorativo, es más probable que la vanidad del monarca motivase el encargo, por el que se vio además favorecido su ministro.

Las obras permanecieron en el palacio de la Casa del Canal hasta que en el verano de 1819 un incendio en los inmuebles contiguos hizo que fuesen trasladados de urgencia al Casino Principal. El 20 de junio de 1921 se llevaron en depósito al Museo, y se instalaron en la sala del grabado hasta la habilitación de la sala de Goya.

Desde el 5 de diciembre de 2024, y mientras el Museo de Zaragoza permanece cerrado por obras, la obra forma parte de la exposición '*Goya. Del Museo al Palacio*' en el Palacio de la Aljafería de Zaragoza.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Fernando VII aparece visto de cuerpo entero, como requieren los retratos de personajes importantes. De entre los muchos retratos que le hizo Goya, éste es uno de lo más logrados, aunque la comparación con su pareja hace evidente que no es de ejecución tan brillante.

Enfundado en un traje negro con bordes dorados en las rodillas que sujetan las medias blancas, el monarca se cubre con un manto de color rojo vivo y piel de armiño, de bordados dorados. Debajo asoma la banda de caballero de la real orden de Carlos III y por encima del armiño, cuelga ostentoso el collar del Toisón de Oro. En una pose de lo más majestuosa, apoya su mano izquierda sobre la empuñadura de una espada de oro mientras que con la derecha sujeta un cetro. El rostro del retratado revela con total naturalismo su falta de atractivo, y su carácter desconfiado y obstinado. Tras él, casi sumida en la penumbra del fondo negro, aparece la corona de rey, apoyada sobre una mesa.

Las calidades lumínicas del manto real son de una ejecución exquisita, igual que los brillos de los dorados y los detalles de las condecoraciones varias que luce aquí el vanidoso Fernando VII.

La inscripción con la firma es apócrifa.

#### EXPOSICIONES

**Exposición Hispano-Francesa**
Zaragoza 1908

**Goya**
Ministerio de Asuntos Extranjeros Burdeos 1951
Del 16 de mayo al 30 de junio de 1951. Organizada por el Ayuntamiento de Burdeos. Responsable científico principal: Gilberte Martin-Méry.
*cat. 38*

**El Canal Imperial de Aragón (1528-1985)**
Centro de Exposiciones y Congresos Ibercaja Zaragoza 1985
Del 21 de enero al 23 de marzo de 1985
*cat. 8*

**Realidad e imagen. Goya 1746 – 1828**
Museo de Zaragoza Zaragoza 1996
Del 3 de octubre al 1 de diciembre de 1996. Responsable científico principal Federico Torralba Soriano.
*cat. 61*

**Goya en las colecciones españolas**
Sala de Exposiciones del BBVA Madrid 1995
Del 14 de diciembre de 1995 al 17 de febrero de 1996. Responsable científico principal Juan J. Luna.
*cat. 42*

**Goya. Del Museo al Palacio**
Palacio de La Aljafería Zaragoza 2024
Desde el 5 de diciembre de 2024. Organizada por el Gobierno de Aragón y Las Cortes de Aragón. Responsables científicos: Isidro Aguilera Aragón y María Luisa Arguis Rey.
*cat.113*

#### BIBLIOGRAFÍA


**L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. II, p. 194, cat. 481
1928-1950

**"Breve historia de dos Goyas"**
Seminario de Arte Aragonés
OLIVÁN BAILE, Francisco
pp. 93-98
IV

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp, 297, 376, cat. 1541
1970

1952
Office du livre

**Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 361, cat. 633
t. I
1970
Polígrafa

**L'opera pittorica completa di Goya**
ANGELIS, Rita de
p. 128, cat. 580
1974
Rizzoli

**Francisco de Goya, 4 vols.**
CAMÓN AZNAR, José
vol. IV, p. 35
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

**Realidad e imagen. Goya 1746 – 1828 (cat. expo.)**
TORRALBA SORIANO, Federico (comisario)
p. 174, cat. 61 y p. 175 (il.)
1996
Gobierno de Aragón y Electa España

**Museo de Zaragoza. Guía**
BELTRAN LLORIS, Miguel, et al.
p. 344 y p. 345 (il.)
2003
Gobierno de Aragón

**http://www.museodezaragoza.es/**

**Goya. Del Museo al Palacio (cat. expo)**
pp.112-113
2024
Zitro Comunicación

**ENLACES EXTERNOS**