FERNANDO VII EN UN CAMPAMENTO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1815
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	207 x 140 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	15 Apr 2010 / 13 Oct 2023
INVENTARIO	202 (P00724)

INSCRIPCIONES

Goya (invertido, en el ángulo inferior izquierdo).

HISTORIA

Este retrato fue encargado por la Escuela de Ingenieros de Caminos de Madrid a través de Francisco Javier Mariátegui, arquitecto mayor del Ayuntamiento de Madrid y capitán del Real Cuerpo de Ingenieros de Caminos. Por real orden de 14 de mayo de 1869 fue enviado desde dicha escuela al Museo de la Trinidad y en 1872 pasó a ser propiedad del Museo Nacional del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El modelo para este retrato seguramente fue el lienzo que hoy se encuentra también en el Museo Nacional del Prado con el título de *Fernando VII con manto real*. Sin embargo, para la realización del rostro Goya se valió de los apuntes que había tomado para realizar el *retrato ecuestre* del monarca de 1808 y que repetiría en cada uno de los retratos de este rey, por eso el rostro es el mismo y tiene la misma posición en todos ellos.

El monarca aparece en este lienzo vestido con traje castrense de gala y porta la banda azul y blanca de la Orden de Carlos III y varias condecoraciones. Goya coloca al rey en un paisaje natural en el que, al fondo, destaca un campamento militar con tiendas de campaña y caballos en primer término. Se dice que esta obra puede resultar un tanto irónica pues Fernando VII nunca tomó parte de ninguna campaña militar pasando la guerra de la Independencia tranquilo en Francia. Según Margarita Moreno, este lienzo puede recordar a otros retratos militares similares, como el de Godoy, donde también se aprecia la acción militar detrás de una línea del horizonte muy baja.

Técnicamente se aprecia la diferencia entre las pinceladas dadas a los caballos o a las tiendas, mucho más sueltas y deshechas que las proporcionadas al personaje.

Existe una réplica en el Museo del Ejército de Madrid.

Para más información biográfica ver *Fernando VII*.

EXPOSICIONES

Goya and his times
The Royal Academy of Arts Londres 1963
cat. 106

Goya
Palacio de Pedralbes Barcelona 1977
Del 12 abril al 30 junio de 1977
cat. 45

Goya y el espíritu de la Ilustración
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.
cat. 119

Goya. 250 Aniversario
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
cat. 144

XIX. El siglo del retrato. Colecciones del Museo del Prado
CaixaForum Zaragoza Zaragoza 2023
Del 21 de septiembre de 2023 al 21 de enero de 2024.

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
p. 213, cat. 502
1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 297, cat. 1539
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 361, cat. 631
t. I
1970
Polígrafa

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. IV, p. 35
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya y el espíritu de la Ilustración (cat. expo.)
PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)
pp. 366, 368 (il.) y 369, cat. 119
1988
Museo del Prado

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.
LUNA, Juan J. (Comisario)
pp. 244 (il.), 413 y 414, cat. 144
1996
Museo del Prado

ENLACES EXTERNOS